

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

**Методические рекомендации для выполнения
студентами практических работ
по программе профессионального модуля
ПМ.03 Выполнение работ по одной или нескольким
профессиям, должностям служащих**

по специальности СПО

54.02.01. Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства

Вологда

2017

Методические рекомендации разработаны на основе рабочей программы по ПМ.03 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям, должностям служащих по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Разработчики: Корчагова Л.А., преподаватель высшей квалификационной категории

Рассмотрено на заседании МК БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов» от 29 августа 2017 г. Протокол № 1.

Председатель МК: Корчагова Л.А.

Пояснительная записка

Композиция в искусстве оформления особое место, благодаря объединению отдельных элементов произведения в единое целое, в котором в конкретной зрительной форме наиболее ярко раскрывается содержание. Композиция строится на соподчинении с главным сюжетно- тематическим центром всех менее значительных элементов построения. Предметно-смысловым элементам композиции, несомненно, содействуют специальные выразительные средства: освещение, тональность, колорит, точка и момент съёмки, план, ракурс, а также изобразительный акцент и различные контрасты. Без знания основ композиции невозможно создать ни одно художественное произведение, будь то реклама, плакат, оформительский листок или титульный лист книги. Создание произведения художественно-оформительского искусства – сложный творческий процесс: художник воплощает свой замысел, свою идею средствами данного вида искусства. Основа этого творческого процесса – поиск гармонии, ритмических акцентов, цвета и материала.

Немаловажное значение отводится материальным средствам выражения. Умение пользоваться ими, применять их по назначению в союзе со знаниями композиции, даёт высокие результаты. Знание особенностей построения композиции способствует развитию творческой личности, помогает правильно воспринимать произведение искусства.

Все понятия, закономерности, оформительские приёмы отрабатываются на системе практических заданий и самостоятельных работ, которые дают возможность закрепить изученный материал, повысить профессиональное мастерство и развить творческие способности.

Цель учебного курса - помочь обучающимся в изучении основ оформительского искусства, познакомиться с различными формами шрифтовых работ и множеством графических средств и приёмов, необходимых для создания различных объектов оформления.

В ходе курса решаются следующие задачи:

- изучение основных понятий, законов и средств композиции;
- формирование общего понятия о природе цвета в оформительском искусстве;
- практическое освоение приёмов выполнения различных видов художественно-оформительских работ, на основе творческого подхода к разработке эскизов шрифтовых композиций и других видов оформления;
- формирование художественного вкуса, творческого мышления и фантазии при создании собственных дизайнерских решений. Данная подготовка способствует подготовке специалистов, умеющих на практике применять свои профессиональные знания.

Особое место в программе отводится проведению большого количества практических и самостоятельных работ, благодаря занятиям студенты оттачивают свои знания в области композиционного и оформительского

искусства, учатся осуществлять выбор материалов в соответствии с особенностями выполняемых работ, создавать эскизы и наглядные изображения объектов оформительских работ, производить художественно-оформительские работы.

Программой предусмотрено чтение лекций, проведение практических и самостоятельных работ, и как закрепляющий знания момент, производственная практика. Общее количество часов - 372, из них – аудиторных (лекционных и практических) 200 часов и 100 часов самостоятельной работы, производственная практика составляет 72 часов. Продолжительность курса – 3 семестров. Форма отчётности – проведение контрольных работ в конце каждого раздела программы. В конце курса проводится экзамен по всем темам программы, включающий в себя теоретические вопросы и практические задания.

В результате выполнения данного объёма практических работ, обучающиеся должны приобрести практический опыт разработки собственных решений выполнения художественно- оформительских работ разного назначения, с использованием современных материалов и технологий.

иметь практический опыт:

исполнения художественно-оформительских работ;

уметь:

- владеть основами дизайна и композиции;
- владеть художественно-оформительскими средствами выражения;
- владеть техническими приёмами выполнения оформительских работ;
- применять материалы в соответствии с особенностями выполняемых работ;
- выполнять художественно-оформительские работы в технологической последовательности;

знать:

- основы дизайна и композиции;
- основные художественные и оформительские средства выражения;
- особенности композиционного построения изображения для художественного оформления объектов дизайна;
- общие сведения, классификацию, назначение, виды и свойства материалов, применяемых для выполнения художественно-оформительских работ;
- технику безопасности при работе с различными материалами

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Исполнение художественно-оформительских работ**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК 2.1	Осуществлять выбор материалов в соответствии с особенностями выполняемых работ.
ПК 2.2	Создавать эскизы и наглядные изображения объектов оформительских работ.
ПК 2.3	Производить художественно-оформительские работы.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 7.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Раздел №1. Овладение основами дизайна и композиции

Тема 1.1. Ознакомление с основными направлениями в искусстве дизайна.

Цели: Ознакомление с ролью и функцией дизайна в современном мире, областью применения дизайнерской деятельности.

Самостоятельная работа №1. Выполнение вариантов карандашного рисунка инициала

Цель: Научиться приёмам видоизменения букв шрифта

Задание: Выполнить на бумаге инициал первой буквы имени, а карандаше *Работа выполняется в графическом (чёрно-белом) исполнении на ФА-4.*

Время работы: 2 часа

Примеры выполнения работ:



Критерии оценок:

1. Соответствие заданию – 5,
2. Декоративность инициала – 5,
3. Вариативность – 5.

Самостоятельная работа №2. Разработка растительного орнамента с применением световых градаций в чёрно-белых тонах

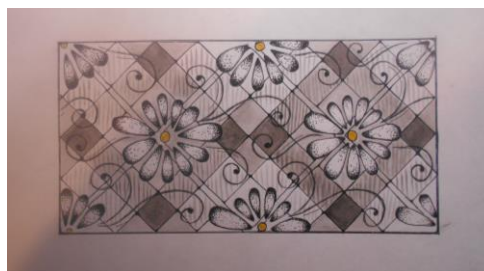
Цель: знакомство со средствами композиционной гармонии и световыми градациями при составлении орнаментов

Задание Разработка растительного орнамента с применением световых градаций в чёрно-белых тонах

Рисунки выполняются на ФА-4 в графическом исполнении.

Время работы: 3 час

Примеры выполнения работ:



Критерии оценок:

1. Соответствие заданию - 5,

2. Композиция орнамента – 5.
3. Техническое качество исполнения – 5

Раздел №2. Материаловедение и организация рабочего места

Самостоятельная работа №3. Подбор и разработка рисунка открытки, где присутствуют все элементы оформления

Цель: научиться приёмам работы кистью при разработке декора, подбора шрифта, выполнение надписи и других элементов оформления открытки

Задание: Разработать эскиз открытки, где присутствуют все элементы оформления.

Работа выполняется на формате открытки в цветной исполнении.

Время работы: 3 часа

Примеры выполнения работ:



Критерии оценок:

1. Соответствие заданию – 5
2. Композиция -5
3. Техника исполнения -5.

Самостоятельная работа №4. Изготовление шаблонов и трафаретов декоративного и шрифтового характера

Цель: освоение приёмов изготовления шаблонов и трафаретов для дальнейшего использования в оформительской деятельности.

Задание: изготовить образцы шаблонов и трафаретов декоративного и шрифтового характера.

Задание выполняется из плотной бумаги или тонкого картона. Вырезание производится канцелярским ножом - внешние границы, ножницами – внутренний рисунок.

Время работы: 2 час

Примеры выполнения работ:



Критерии оценок:

1. Соответствие работы заданию -5
2. Вариативность форм -5
3. Техника безопасности -4
4. Качества исполнения -5.

Самостоятельная работа №5. Выполнение завершения художественного образа монотипии

Цели: знакомство с приёмами завершения художественного образа монотипии

Задание: Выполнить завершение художественного образа монотипии, техники выполняемой на основных аудиторных занятиях

В изображениях на листах бумаги с акварельными оттисками нужно увидеть что-то такое, что можно доработать, используя тонкий графический рисунок, цветную массивную доработку или намёк на какой-то образ.

Время работы: 2 часа

Примеры выполнения работ:

Критерии оценок:

1. Соответствие работы заданию -5
2. Узнаваемость образа -5
3. Техника выполнения -4

Самостоятельная работа №6. Выполнение мини-панно на хлопчатобумажной ткани тушью с применением тонкого пера или кисти

Цель: освоение приёмов работы по ткани

Задание: Выполнить мини-панно на хлопчатобумажной ткани тушью с применением тонкого пера или кисти.

Задание выполняется по ткани, натянутой в пальца, тушью или акварелью в чёрно-белом исполнении.

Время работы: 2 час.

Примеры выполнения работ:

Критерии оценок:

1. Композиция рисунка -5;
2. Техника исполнения -5;
3. Технология исполнения -5.

Самостоятельная работа №6. Выполнение эскиза для росписи деревянного изделия.

Цель: научиться приёмам составления композиции для заданной формы деревянного изделия

Задание: Выполнить эскиз для росписи деревянного изделия.

Задание выполняется на листе ФА-4, можно использовать образцы росписи различных техник. Плоская заготовка из дерева укладывается на бумагу и обводится. Эскиз выполняется в рамках этой формы.

Время работы: 4 час.

Примеры выполнения работ:



Критерии оценки:

1. Соответствие заданию – 3,
2. Соответствие композиции заданной форме – 5,
3. Техника исполнения – 5.

Раздел №3. Овладение техническими приёмами выполнения шрифтовых работ.

Практическая работа №7. Изобразите информационный текст так, чтобы он заинтересовал зрителя

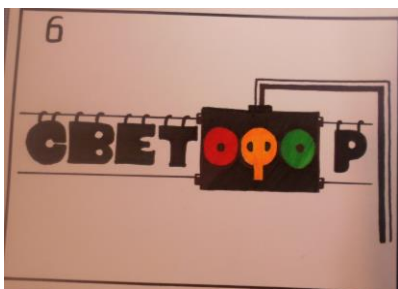
Цель: научить приёмам оригинального подхода к оформлению информации

Задание: Изобразить информационный текст так, чтобы он заинтересовал зрителя, используя различного рода приёмы. Вариативность приветствуется.

Работа выполняется на фА-4. Примерные приёмы изменения текста, надписи, заголовка информации. Используются приёмы изменения цвета одной буквы, местоположения буквы или слога, изменения размера, формы, изменения положения слова и пр. Используются все художественно-оформительские средства изображения.

Время работы: 4 час.

Примеры выполнения работ:



Критерии оценки:

1. Соответствие заданию— 3,
2. Вариативность использования приёмов— 5,
3. Техника исполнения – 5.

Самостоятельная работа №8. Выполнение надписи на эскизе сувенирной доски.

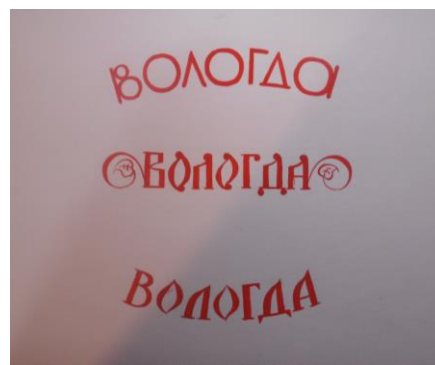
Цель: освоение приёмов введения текста в расписные изделия разной формы

Задание: Выполнить надпись на эскизе сувенирной доски.

Работа выполняется на ФА-4. Вычертить разные линейные формы сувенирных досок и ввести композицию слова в заданную форму, используя разные виды шрифтов.

Время работы: 2 часа

Примеры выполнения работ:



Критерии оценок:

1. Соответствие надписи форме доски -5,
2. Связь формы доски и шрифта -5,
3. Качество выполнения – 5.

Самостоятельная работа №9. Выполнение компьютерного варианта эскиза тематического плаката.

Цель: Освоение приёмов работы с применением компьютерных технологий

Задание: Выполнить компьютерный вариант эскиза тематического плаката.

Работа выполняется на ФА-4 с использованием любых техник изобразительного искусства и аппликации.

Время выполнения работы: 4 часа.

Примеры выполнения работ:



Критерии оценок:

1. Соответствие заданию -4,
2. Композиция плаката -5,
3. Элементы плаката -5.

Раздел №4. Подготовка рабочих поверхностей к художественно-оформительским работам

Самостоятельная работа №10. Выполнение росписи сувенирной доски, от подготовки поверхности до лакировки и проанализировать качество работы на каждом этапе. Составление композиции с учётом формы изделия.

Цель: отработка технологических приёмов росписи изделий из дерева

Задание: Выполнить роспись сувенирной доски, от подготовки поверхности до лакировки и проанализировать качество работы на каждом этапе.

Составление композиции с учётом формы изделия

Работа выполняется с использованием различных техник изобразительного искусства и народных промыслов. Работа начинается с подготовки изделия к росписи и разработки эскиза, заданной формы, затем осуществляется перенос рисунка на форму, далее сама роспись в технологической последовательности и лакировка изделия.

Время выполнения: 4 часа.

Примеры выполнения работ:



Критерии оценок:

1. Композиция -5,
2. Качество подготовки изделия -5,
3. Цветовая гамма -5,
4. Техника исполнения – 5

Раздел №5. Овладение стилистическими и технологическими особенностями оформительских работ

Самостоятельная работа №11. Выполнение рисунков по стилизации Вологодских соборов.

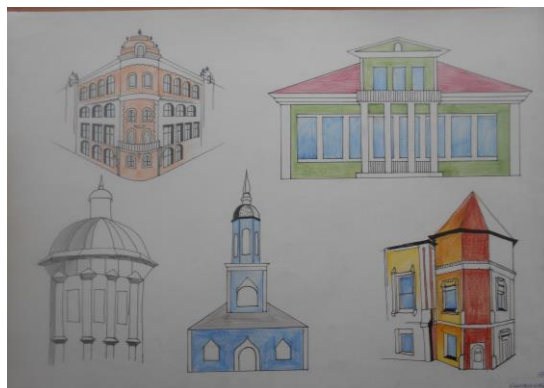
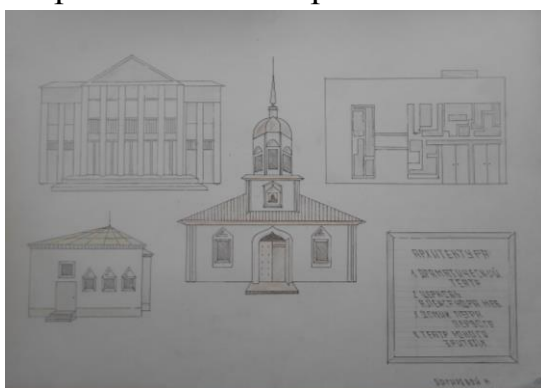
Цели: знакомство с приёмами плоскостной графики изображения объектов архитектуры.

Задание: Выполнить рисунки по стилизации Вологодских соборов, используя плоскостное графическое решение

Работа выполняется на листе ФА-3. За основу работы берутся несколько объектов архитектуры (возможны фрагменты) и размещаются на листе (от 3 до 5). Возможно использование цвета.

Время выполнения: 4 часа.

Примеры выполнения работ:



Критерии оценок:

1. Соответствие заданию -5,
2. Вариативность форм -5,
3. Техническое качество исполнения -5,

Самостоятельная работа №12. Создание объёмных форм из различных подсобных материалов.

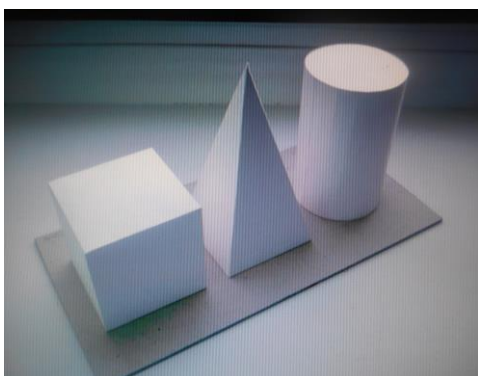
Цель: умение создавать с помощью подсобных материалов объёмные формы для макетирования

Задание: Создать объёмные формы из различных подсобных материалов.

Работа выполняется из различных подсобных материалов: бумаги различного качества, картона, кусочков ткани, пластилина, ниток и прочих, зачастую, ненужных вещей, интересные объёмные формы для дальнейшего использования в макетировании.

Время работы: 2 часа

Примеры выполнения работ:



Критерии оценок:

1. Выбор мотива -3б,
2. Гармоничность композиции -5б,
3. Техническое качество исполнения – 5б.

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы кабинета «Изобразительного искусства. Основные источники:

- Веселова Ю.В.: Графический дизайн рекламы. Плакат/ Веселова Ю.В., Семёнов О.Г. – Новосибирск: НГТУ, 2012 – 104: ISBN 978-5-7782-2192-5
- Максимова И.А. : Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре: учебное пособие/ И.А. Максимова, А.Е. Винокурова, А.В.Пивоварова , - М.: Курс, НИЦ ИНФРА-М. 2016 60x90 1/8 (обложка) ISBN 978-5-905554-69-8
- Никитин А.М.: Художественные краски и материалы: справочник. Никитин А.М.- Вологда: ИНФРА – Инженерия, 2016 – 412с./ [Электронный ресурс] Электронная библиотека ЗНАНИУМ/ Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=760283>

Дополнительные источники:

- Буткевич Л.М. История орнамента. Учебное пособие для вузов. Москва «ВЛАДОС» 2004;
- Нестеренко В.М. Краткая энциклопедия дизайна. Школа изобразительного искусства. Выпуск 8. Плакат.
- Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации. Москва «Плакат»;
- Тарасевич Г., Грохотов Е., Павлинова Е. «Художник-оформитель».
- Щипанов А.С. Шрифт в клубной работе. В помощь самодеятельному художнику. ПРОФИЗДАТ.
- Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. Учебное пособие для вузов. Москва «ВЛАДОС» 2003;
- Орехов Н.Н. «Производственная графика».
- Кликушин Г.Ф. «Декоративные шрифты»
- Владимир Васюк, «Учимся писать шрифты» Попурри, Минск

Интернет-ресурсы:

- festival.lseptember.ru/ - (педагогический опыт художника-оформителя)
- www.aup.ru/ - (квалификационные характеристики)
- bookstr200.org/ - (основы материаловедения)