

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОДП.13 Перспектива

**Специальность 54.02.02
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Вологда

2017 г.

Методические материалы и ФОС пересмотрены на заседании ПЦК
протокол №_1__ от «29» августа _2017_ г.

Составитель:

преподаватель специальных дисциплин **Сорокина А.В.**

Председатель ПЦК Корчагова Л.А.

СОДЕРЖАНИЕ

Методические рекомендации по изучению дисциплины:

1. Методические рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
3. Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации (дифференцированному зачету).

Фонд оценочных средств по дисциплине:

1. Учебно-методическое обеспечение текущего контроля по дисциплине.
Критерии оценки успеваемости.
2. Учебно-методическое обеспечение промежуточной аттестации студентов.
Критерии оценки успеваемости.

1. Методические рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения ПРОГРАММЫ ОДП.13 Перспектива

разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Перспектива – наука об изображении предметов в пространстве на плоскости такими, как их воспринимает глаз человека. Перспектива является прикладной наукой изобразительного искусства и является теоретической его основой.

Цель программы - изучение линейной перспективы с построением изображений на вертикальной плоскости. Программа предусматривает также изучение шрифтов, используемых при художественно-графическом оформлении проектов изделий декоративно-прикладного искусства.

Перед курсом обучения ставятся следующие задачи:

- сформировать навыки изображения предметов на картинной плоскости близкое к зрительному восприятию предметов в пространстве;
- сформировать умение применять различные навыки выполнения шрифтов при художественно-графическом оформлении проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- научить применять теоретические и практические знания в процессе материального воплощения авторских проектов.

Изучение перспективы формирует навыки выполнения изображений различных пространственных композиций, поэтому программой предусмотрены практические работы, а также обзорные лекции об особенностях формирования и развития перспективы как науки и способах построений изображения перспективы предметов. При выполнении практических заданий данного курса ставится задача привить студентам знания, умения, и навыки в построении перспективы объемных тел, интерьеров. При выполнении самостоятельной работы студенты пользуются методической и дополнительной литературой.

Изучение курса предполагается вести в тесной связи с предметами изобразительного искусства. В том случае перспектива будет верно понята и найдет свое практическое применение.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа в современном образовательном процессе рассматривается как форма организации обучения, которая способна обеспечивать самостоятельный поиск необходимой информации, творческое восприятие и осмысление учебного материала в ходе аудиторных занятий, разнообразные формы познавательной деятельности студентов на занятиях и во внеаудиторное время, развитие аналитических способностей, навыков контроля и планирования учебного времени, выработку умений и навыков рациональной организации учебного труда. Таким образом, самостоятельная работа - форма организации образовательного процесса, стимулирующая активность, самостоятельность, познавательный интерес студентов.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью расширения, изучения, систематизации, освоения, закрепления полученных знаний и практических умений по основным разделам дисциплины в соответствии с современными технологиями дизайн – проектирования.

Задачи самостоятельной работы:

1. Углубление и расширение теоретических и практических знаний;
2. Формирование умений использовать специальную, справочную литературу, Интернет;
3. Приобретение дополнительных знаний и навыков по дисциплинам учебного плана;
4. Развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
5. Формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
6. Развитие исследовательских знаний.

Для реализации задач самостоятельной работы студентов и ее осуществления необходим ряд условий, которые обеспечивает колледж:

1. Наличие материально-технической базы;
2. Наличие необходимого фонда информации для самостоятельной работы студентов и возможности работы с ним в аудиторное и внеаудиторное время;
3. Наличие помещений для выполнения конкретных заданий, входящих в самостоятельную работу студентов;
4. Обоснованность содержания заданий, входящих в самостоятельную работу студентов;
5. Связь самостоятельной работы с рабочими программами дисциплин, расчетом необходимого времени для самостоятельной работы;
6. Развитие преподавателями у студентов навыков самоорганизации, универсальных учебных компетенций;
7. Сопровождение преподавателями всех этапов выполнения самостоятельной работы студентов, текущий и конечный контроль ее результатов.

Самостоятельная работа студентов состоит из выполнения ряда практических и подготовительных работ, помогающих выполнению учебных практических заданий, изучения специальной литературы и использования информационных технологий при поиске необходимого материала. Описание каждой самостоятельной работы содержит: тему, цели работы, задания, требования к выполнению и оформлению заданий, необходимые материалы для ее выполнения, формы контроля. Задания имеют свои особенности выполнения, связанные не только с использованием различных технических и технологических приёмов, но и разных графических средств выражения и техник исполнения.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня литературы.

Объем времени, отведенный на внеаудиторную самостоятельную работу, находит отражение: в учебном плане в целом по теоретическому обучению, по каждому из циклов дисциплин, по каждой дисциплине; в рабочих программах учебных дисциплин с ориентировочным распределением по разделам или конкретным темам. Самостоятельная работа студентов является основой творческой деятельности студентов и важным средством проверки уровня знаний, умений и навыков.

В основу обучения должен быть заложен принцип самообучения, реализация которого всецело зависит от организации самостоятельной познавательной деятельности, т. е. учения. Этап творческого поиска представляет собой важнейшее звено цепи единого творческого процесса при выполнении самостоятельной работы.

Освоение и проработка тем лекционного курса.

Освоение и проработка тем лекционного курса в рамках самостоятельной работы направлены на закрепление, углубление и обобщение теоретических знаний по дисциплине, развивают самостоятельность, повышают интерес к изучению дисциплины и прививают навыки научно-исследовательской работы.

Выполнение домашних заданий.

Задания, необходимые для выполнения домашних работ, выдает преподаватель, осуществляющий проведение практических занятий с указанием рекомендуемых литературных источников.

Выполнение домашних заданий нацелено на закрепление, углубление и обобщение теоретических и практических знаний, развивает творческую инициативу и прививает навыки самостоятельной практической работы.

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- основные методы построения пространства на плоскости;
- общее понятие о перспективных масштабах,
- основные виды шрифтов, их характеристику и область применения;

уметь:

- выполнять построение перспективы плоских и объемных форм,
- выполнять изображения интерьеров, экстерьеров;
- применение теоретических и практических знаний в процессе материального воплощения авторских проектов.

Студенту необходимо:

1. Все задания на выполнение СРС получать вовремя, в установленные сроки.
2. Строго соблюдать указанные сроки выполнения заданий.

Все выполненные задания сдаются преподавателю в строго установленные сроки.

3. Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации (зачету)

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям.

Формой итогового контроля знаний и умений, полученных в процессе изучения разделов и курса является дифференцированный зачет.

В период подготовки к зачету студенты обращаются пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность.

При выставлении оценок используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

5 (отлично) – студент выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, выполнил задание на перспективное построение, учитывая его законы, проявил организационно-трудовые умения.


4 (хорошо) – есть незначительные ошибки в построении, при работе в материале есть небрежность.

3 (удовлетворительно) – работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

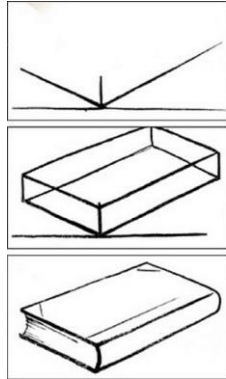
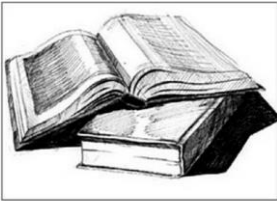
2 (неудовлетворительно) выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, не самостоятелен.

Содержание самостоятельной работы по учебной дисциплине ПЕРСПЕКТИВА

Наименование разделов и тем	Содержание работы обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Шрифты		
Тема 1.1. Шрифты	Самостоятельная работа студентов:	
	1.	Изучение и написание шрифта другого типа, по выбору студента. Копирование. Карандаш М, 2М, лист формата А4.
		6
Раздел 2. Перспектива		
Тема 2.1. Введение в теорию перспективы. Перспектива плоских фигур и граненых тел	Самостоятельная работа студентов:	
	1	Выполнить построение паркета во фронтальной перспективе. Ф-А4
	2	Выполнить в угловой перспективе построение книги. Ф-А4.
	3	Выполнить построение банки, лежащей на столе. Ф-А4.
		9
Тема 2.2. Построение перспективных изображений	Самостоятельная работа студентов:	
		4
1	Выполнить рисунок комнаты своей мечты, в угловой перспективе.	
2	Нарисуйте дом будущего во фронтальной перспективе.	
Всего:		19

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол. часов	Содержание самостоятельной работы	Визуализация самостоятельной работы
1	Тема 1.1. Шрифты	6	<p><i>Цель:</i> Овладение графической культурой.</p> <p><i>Задачи:</i> освоение принципов построения шрифтов и шрифтовых композиций разных видов.</p> <p><i>Задание:</i> Изучение и написание шрифта другого типа, по выбору студента. Выполнить шрифтовые композиции текста, используя различные её виды (симметричные, блочные, флаговые). Изучение и написание шрифта другого типа, по выбору студента.</p> <p>Шрифтовая композиция выполняется с использованием туши, гуаши или акварели. Шрифтовая композиция может быть абстрактной (состоится из знаков алфавита) или иметь конкретное содержание (мемориальная доска; переплет книги; театральная или концертная афиша; выставочный плакат; издательская или торговая марка; пословица, поговорка, крылатое выражение и т.д.).</p> <p>Основными требованиями, предъявляемыми к шрифтовой композиции, являются соответствие композиции содержанию и удобочитаемость.</p> <p>Соответствие композиции содержанию определяется следующими условиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> · органическая связь рисунка букв с содержанием текста, образность шрифта; · стилевое соединение шрифтов в композицию; · смысловая акцентировка шрифтовой композиции; · цветовая гармония; · целостность и единство всего построения. <p>Рекомендации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определиться с форматом листа, высотой букв, выбрать шрифт. 	

			<p>2. Распределить на формате расположение слов с учетом межбуквенных пробелов.</p> <p>3. Наметить буквы.</p> <p>4. Выполнить надпись тушью пером</p> <p><i>Материалы:</i> Копирование. Карандаш М, 2М, лист формата А4</p> <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	
2	<p>Тема 2.1. Введение в теорию перспективы. Перспектива плоских фигур и граненых тел</p>	3	<p><i>Цель:</i> изучение принципов перспективного сокращения квадрата.</p> <p><i>Задача:</i> освоение перспективы квадратного паркета во фронтальном положении</p> <p><i>Задание:</i> выполнить построение паркета во фронтальной перспективе. Ф-А4</p> <p><i>Рекомендации:</i></p> <p>Перспектива квадратного паркета во фронтальном положении</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наметим линию горизонта на желаемой высоте, центральную точку схода и расстояние зрителя до картины ($D'/3$), которое уменьшено ради удобства построения в три раза (рис 5, 6). 2. На основании картины отложим желаемую ширину квадратов паркета и соединим точки 1, 2 и 3 с центральной точкой схода P', получив тем самым направления идущих в глубину сторон квадратов в перспективе. 3. Для определения глубины каждой плитки в перспективе разделим отложенную нами на основании картины ширину каждой плитки паркета на три части, что соответствует принятому нами уменьшению расстояния до точки деления в три раза. 4. Соединив каждую из полученных точек с точкой $D'/3$, мы на направлении $1-P$ найдем в точках $1^\circ, 2^\circ, 3^\circ, 4^\circ$ и т. д. необходимую глубину для изображения квадратов в перспективе. 5. Через полученные точки надо провести горизонтальные прямые, 	

			<p>чем и закончить построение паркета.</p> <p><i>Материалы:</i> Тетрадь, ручка, блокнот, простые карандаши.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	
3	<p>Тема 2.1. Введение в теорию перспективы. Перспектива плоских фигур и граненых тел</p>	3	<p><i>Цель:</i> изучение принципов перспективного сокращения квадрата.</p> <p><i>Задача:</i> освоение угловой перспективы</p> <p><i>Задание:</i> Выполнить в угловой перспективе построение книги. Ф-А4</p> <p><i>Рекомендации:</i></p> <p>Построение перспективы прямоугольника выполняем в следующем порядке.</p> <p>1. Через вершины B, D и E проводим прямые $B1$, $D2$ и $E3$, идущие в точку стояния $S (S_1)$ (см. рис. 0.1).</p> <p>2. Переносим в перспективу (рис. 0.2) картинные следы этих прямых (точки 1, 2 и 3), а также точку A, расположенную на основании картины. Перенос точек 1, 2, 3 и A в перспективу можно осуществить при помощи полоски бумаги, на которую в виде черточек нанести положение этих точек и точки P на рис. 0.1 .</p>	 

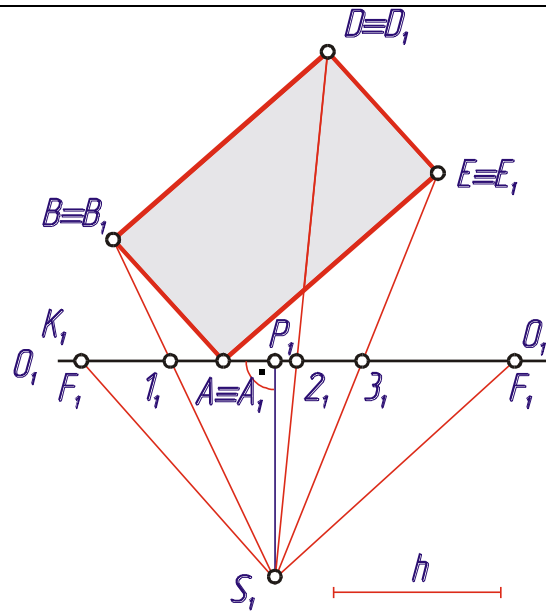


Рис. 0.1

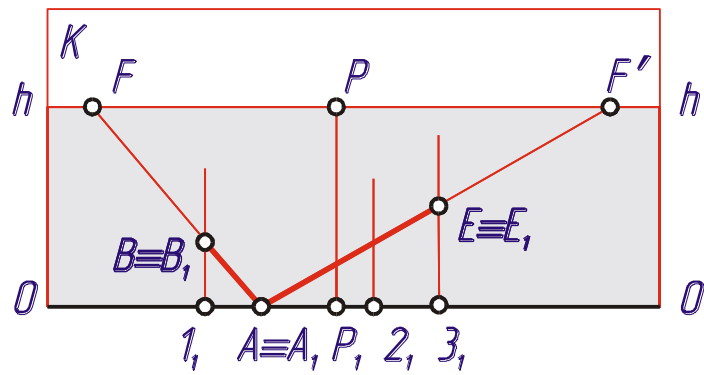


Рис. 0.2

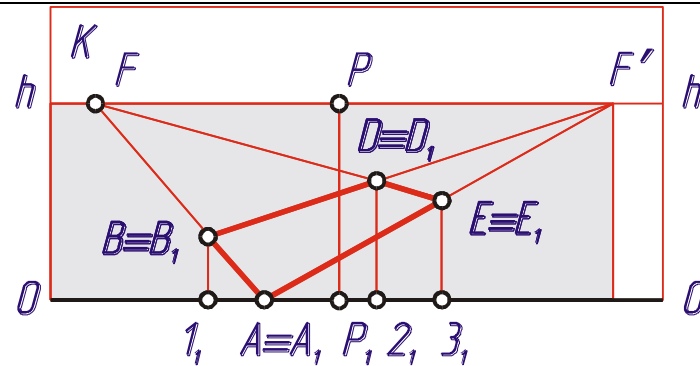


Рис. 0.3

Через точки 1, 2 и 3 в перспективе (см. рис. 0.2) проводим тонкие вертикальные линии.

3. Определяем на линии горизонта точки схода F и F' сторон прямоугольника. Для этого в ортогональных проекциях (см. рис. 0.1) проводим через точку S лучи, параллельные сторонам AB и AE , и определяем точки пересечения этих лучей с плоскостью K . Длину отрезков P_1F_1 и P_1F_1' откладываем на линии горизонта от точки P (см. рис. 0.2).

4. Строим перспективу сторон AB и AE (см. рис. 0.2), для чего соединяем точку A с точками схода F и F' и определяем положение точек B и E .

5. Строим перспективу сторон BD и ED (рис. 0.3), проведя через B прямую в точку схода F' , а через точку E - прямую в точку схода F .

6. Проверяем правильность построения перспективы точки D . Она должна находиться на вертикальной прямой, проведенной через точку 2.

Материалы: Карандаш М, 2М, лист формата А4.

Форма контроля: Практический контроль.

**Тема 2.1.
Введение в
теорию
перспективы.
Перспектива
плоских фигур
и граненых тел**

3

Цель: изучение принципов перспективного сокращения окружности.

Задача: освоение перспективного сокращения окружности.

Задание: Выполнить построение банки, лежащей на столе.

Рекомендации:

Перспектива окружности

Окружность в перспективе можно построить несколькими способами, из которых остановимся на двух.

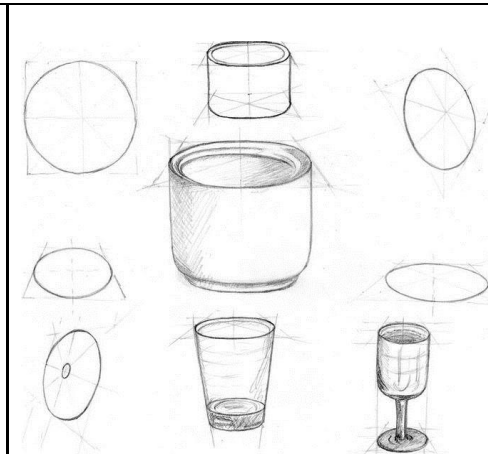
Способ 1. Для получения перспективы окружности (или любой другой кривой линии) строится перспектива достаточно большого числа её точек, которые соединяются плавной кривой линией. Перспектива каждой точки строится при помощи двух вспомогательных прямых или другим способом.

Способ 2. Около заданной окружности (или другой кривой линии) описывается квадрат (или другой многоугольник), строится перспектива квадрата или многоугольника и в него вписывается в перспективе кривая - перспектива заданной кривой.

ПРИМЕР. Дана окружность, расположенная в предметной плоскости (рис. 0.1). Требуется построить её перспективу.

В данном примере перспектива окружности строится при помощи описанного около неё квадрата по восьми точкам, общим для окружности, сторон и диагоналей квадрата.

На рис. 0.1 диагональ квадрата BF является прямой, наклоненной к линии горизонта под углом в 45° . В перспективе ее точкой схода будет левая дистанционная точка D (рис. 0.2).



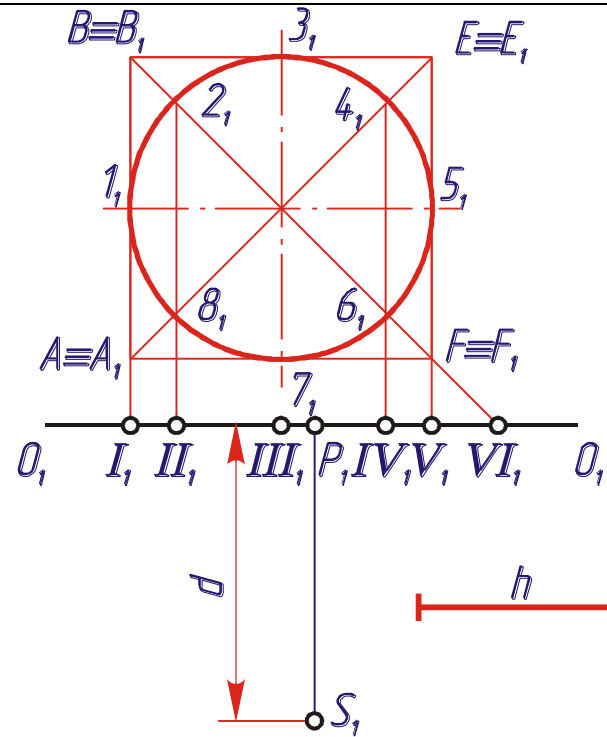


Рис. 0.1

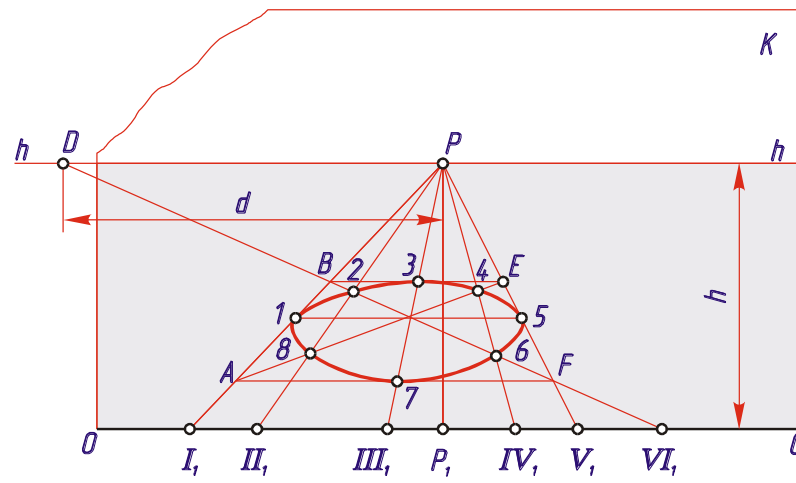


Рис. 0.2

	<p>Тема 2.2. Построение перспективных изображений</p>	<p>2</p>	<p><i>Цель:</i> изучение принципов угловой перспективы интерьера <i>Задача:</i> освоение перспективного сокращения комнаты в угловой перспективе.</p> <p><i>Задание:</i> выполнить рисунок комнаты своей мечты, в угловой перспективе.</p> <p><i>Материалы:</i> Карандаш М, 2М, лист формата А4. <i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p> <p>Построение угловой перспективы интерьера комнаты с мебелью</p> <p><u>1. Построение картины; точек схода F_1 и F_2; масштабных точек M_1 и M_2.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Задаем вертикально расположенную картину произвольного размера. 2. Примерно в середине ее высоты проведем линию горизонта, положение которой (по заданному условию) соответствует 1,5 м. $2/3$ ее высоты определяет единицу масштаба картины 1 м. В данном примере 1 м = 5 см. 3. На продолжении основания картины отложим величину одного метра, разделим ее на 10 равных частей и каждое деление соединим с точкой пересечения линии горизонта и правого края рамки. В середине картины, на линии горизонта, зададим главную точку и точку D_1 или D_2. 5. Для построения глубины комнаты отложим заданный размер (2 или 3 м) на основании картины от глубинной прямой и проведем в точку D линию переноса. 6. Из точки пересечения глубинной прямой и линии переноса проведем прямую широт, которая, пересекая масштабную шкалу, задает 1 м уменьшенного масштаба. 7. На перпендикуляре, проведенном из точки P к линии горизонта, отметим совмещенную точку зрения S ($PD_1 = PS$). 8. Из точки S проведем горизонтальную прямую и построим прямой угол. Правая сторона с наклоном к нейтральной прямой 60°, левая – 30°. Продолжим стороны прямого угла до пересечения с линией горизонта, отметим точки схода (F_1 и F_2). 9. Для построения предметов с заданными размерами используем 	

масштабные точки (M_1 и M_2) и уменьшенный масштаб. Они располагаются на линии горизонта от точки F_1 на расстоянии F_1S , от точки F_2 на расстоянии F_2S (рис.1).

10. На данной глубине, чуть левее (или правее) главной точки, проведем ребро угла комнаты и на нем отметим ее высоту 3,5 м, используя уменьшенный масштаб масштабной шкалы.

11. Соединим точки схода с нижним и верхним концами угла комнаты (рис.2).

II. Построение окна

1. Размеры простенка (0,5 м), ширина окна (2 м), высота от пола (1 м), высота окна (2 м), глубина окна (0,4 м). Окно на левой стене.

2. На прямой широт, проведенной от угла комнаты, с левой стороны от угла, откладываем 0,5 м уменьшенного масштаба и перенесем с помощью масштабной точки (M_2) на плинтус левой стены. Из полученной точки проводим перпендикуляр к плинтусу.

3. От 0,5 м на прямой широт откладываем ширину окна (1,2 м) и с помощью масштабной точки (M_2) переносим на плинтус левой стены. Из полученной точки проводим перпендикуляр к плинтусу.

4. Для нахождения высоты окна от пола откладываем 1 м уменьшенного масштаба на перпендикуляре от угла комнаты и проводим линию в точку F_2 .

5. От 1 м на перпендикуляре от угла комнаты откладываем высоту окна 2 м и проводим линию в точку F_2 . Оформляем рамку окна (рис.3).

6. Начало простенка (0,5 м) на полу соединяем с точкой F_1 . Это след подоконника на полу.

7. Строим глубину окна 0,4 м на полу.

8. Для этого на прямой широт слева от угла откладываем 0,4 м, соединяем с точкой M_1 . Эта линия соединения, пересекая продолжение правого плинтуса, задает глубину 0,4.

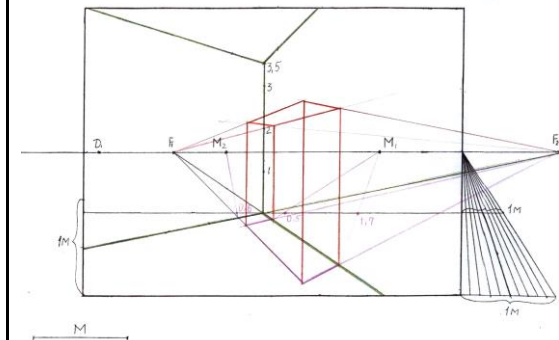
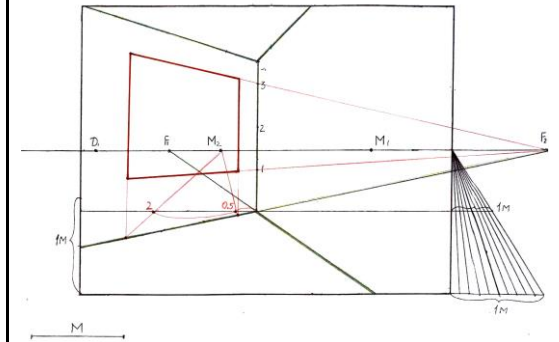
9. Полученную точку соединяем с F_2 .

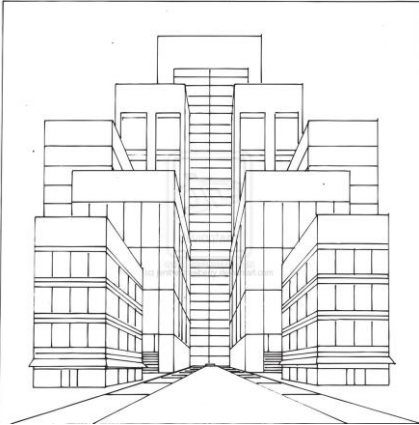
10. Получили проекцию подоконника на полу (рис.4)

11. Все размеры, которые получаем на левом плинтусе строятся с помощью точек M_2 и F_1 . Размеры на правом плинтусе получаем с помощью точек M_1 и F_2 (рис.5).

III. Построение предметов в угловой перспективе.

1. По правой стене на расстояние 0,5 м стоит шкаф. Длина 1,7 м, ширина 0,6, высота 2 м.



			<p>2. Справа от угла комнаты на прямой широт откладываем 0,5 уменьшенного масштаба. Соединяем с точкой M_1 до пересечения с правым плинтусом.</p> <p>3. От 0,5 на прямой широт откладываем длину шкафа 1 м. Соединяем с точкой M_1, проводим линию до пересечения с правым плинтусом. Из полученных точек поднимаем перпендикуляры к правому плинтусу.</p> <p>4. Для нахождения ширины шкафа 0,6 м соединяем полученные на правом плинтусе точки с точкой F_2, проводим линии на полу комнаты.</p> <p>5. Ширина шкафа параллельна левому плинтусу, поэтому ширину строим с помощью точек M_2 и F_1. Для этого на прямой широт слева от угла комнаты откладываем 0,6 уменьшенного масштаба, соединяем с точкой M_2 и проводим линию до пересечения с левым плинтусом. С помощью точки F_1 строим ширину шкафа (рис.6)</p> <p>6. Для построения высоты на перпендикуляре от угла комнаты откладываем 1,8 м уменьшенного масштаба и проводим линию в точку F_1. На правой стене эта линия пересекает перпендикуляры к правому плинтусу, образуя одну стенку шкафа.</p> <p>7. Поднимаем перпендикуляры из углов основания шкафа и достраиваем высоту, проведя поочередно линии в точку F_1 и F_2 (рис.7).</p>	
	<p>Тема 2.2. Построение перспективных изображений</p>	<p>2</p>	<p><i>Цель:</i> изучение принципов фронтальной перспективы экстерьера.</p> <p><i>Задача:</i> освоение построения фасада здания во фронтальной перспективе.</p> <p><i>Задание:</i> Нарисуйте дом будущего во фронтальной перспективе.</p> <p><i>Рекомендации:</i></p> <p>При создании фронтальной перспективы все горизонтальные линии, параллельные картинной плоскости, будут параллельны основанию картины, а все вертикальные линии – ее боковым сторонам. Линии, уходящие в глубину, встретятся на линии горизонта в точке схода. Для того, чтобы на практике вычислить точку схода, достаточно визуальнo продлить линии боковых сторон предмета.</p> <p>Сформируйте куб, создав трехмерную форму во фронтальной перспективе.</p>	

			<ol style="list-style-type: none">1. Начинать создание любой стандартной геометрической фигуры нужно с отображения одной из ее плоскостей, расположенных в максимально фронтальном положении. В данном случае это будет квадрат произвольного размера.2. Вершины квадрата соединяются с линиями в точке схода, размещенной на линии горизонта3. Укажите в изображении размер, отражающий глубину.4. С помощью параллельных линий завершите построение фигуры5. Разработайте фасад здания.	
	Всего	19 часов		

