

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

для специальности 54.02.01
Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства
(углублённой подготовки)

Вологда
2017

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства (углублённой подготовки).

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов».

Разработчики: Количева О.В., Сорокина А.В., преподаватели специальных дисциплин, бюджетного профессионального образовательного учреждения Вологодской области «Губернаторский колледж народных промыслов».

Рассмотрена на цикловой методической комиссии БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Протокол № 1 от «29» августа 2017 г.

Председатель ЦМК: Корчагова Л.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств по профессиональному модулю	4
2. Результаты освоения, подлежащие проверке по профессиональному модулю	6
3. Оценка освоения профессионального модуля	7
• Формы и методы оценивания	7
• Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	9
4. Контрольно-оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	
5. Литература	

1. Паспорт фонда оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность».

Процесс изучения профессионального модуля ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность» направлен на формирование элементов следующих компетенций по данной специальности.

Дизайнер (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Дизайнер (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.4.1. Творческая художественно-проектная деятельность:

- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
- ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
- ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
- ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
- ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
- ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
- ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
- ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

В процессе изучения профессионального модуля ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность» обучающийся должен освоить следующие компетенции: ОК 1-9 и ПК 1.1-1.10, обладать следующими знаниями и умениями: З1-3 и У1-4.

Обучающийся должен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеть принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основными правилами и принципами набора и вёрстки. Должен уметь разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приёмы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений.

2. Результаты освоения профессионального модуля ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность», подлежащие проверке.

В результате аттестации осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования компетенций, предусмотренных образовательными стандартами.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
знать:	
<p>31- средства и приемы проектной графики,</p> <p>32- теоретические основы цифровой графики,</p> <p>33- теорию цвета, модели представления цвета,</p>	<p>Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических работ</p>
уметь:	
<p>У1-гармонично выбрать изобразительные средства для реализации идей,</p> <p>У2- выполнять оригинальные эскизные решения, соответствующие заданному образу</p> <p>У3 - владеть инструментами и материалами проектной графики,</p> <p>У4- владеть разнообразными изобразительными и техническими приемами и средствами при выполнении дизайн – проекта.</p>	<p>Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических работ</p>

3. Оценка освоения профессионального модуля ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность»:

Формы и методы оценивания.

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по освоению профессионального модуля ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Перечень основных показателей оценки результатов, элементов практического опыта, знаний и умений, подлежащих текущему контролю и промежуточной аттестации.

Раздел и темы междисциплинарного курса	Формируемые компетенции	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
Междисциплинарный курс 01.01. «Дизайн-проектирование»				
Раздел 1. Основы проектной графики	ОК 1-9 ПК 1.1-1.10 З1-3, У1-4	Тренировочные упражнения, устный опрос, практическая работа.	Контрольная работа. Просмотр работ.	
Раздел 2. Фирменный стиль.	ОК 1-9 ПК 1.1-1.10 З1-3, У1-4	Тренировочные упражнения, устный опрос, практическая работа. Защита проектов.	Контрольная работа. Просмотр работ.	
Раздел 3. Основы композиции. (Вертикальная плоскость)	ОК 1-9 ПК 1.1-1.10 З1-3, У1-4	Тренировочные упражнения, устный опрос, практическая работа. Защита проектов.	Контрольная работа. Просмотр работ.	
Раздел 4. Основы проектирования. (Полуобъем)	ОК 1-9 ПК 1.1-1.10 З1-3, У1-4	Тренировочные упражнения, устный опрос, практическая работа. Защита проектов.	Контрольная работа. Просмотр работ.	
Раздел 5. Основы макетирования. Форма.	ОК 1-9 ПК 1.1-1.10 З1-3, У1-4	Тренировочные упражнения, устный опрос, практическая работа. Защита проектов.	Контрольная работа. Просмотр работ.	
Раздел 6. Основы	ОК 1-9 ПК 1.1-1.10	Тренировочные упражнения,	Контрольная работа.	

проектирования интерьера.	З1-3, У1-4	устный опрос, практическая работа. Защита проектов.	Просмотр работ.	
Раздел 7. Дизайн среды.	ОК 1-9 ПК 1.1-1.10 З1-3, У1-4	Тренировочные упражнения, устный опрос, практическая работа. Защита проектов.	Контрольная работа. Просмотр работ.	Практический экзамен.
Раздел 8. Арт объект.	ОК 1-9 ПК 1.1-1.10 З1-3, У1-4	Тренировочные упражнения, устный опрос, практическая работа. Защита проектов.	Контрольная работа. Просмотр работ.	Дифференцированный зачет. Комплексный экзамен.

Междисциплинарный курс 01.02. «Средства исполнения дизайн - проектов»

Раздел 1. Основы проектной графики.	Тренировочные упражнения, устный опрос, практическая работа. Защита проектов.	Тренировочные упражнения, устный опрос, практическая работа.	Контрольная работа. Просмотр работ.	
Раздел 2. Средства проектной графики.	Тренировочные упражнения, устный опрос, практическая работа. Защита проектов.	Тренировочные упражнения, устный опрос, практическая работа. Защита проектов.	Контрольная работа. Просмотр работ.	
Раздел 3. Основы проектной графики и макетирования.	Тренировочные упражнения, устный опрос, практическая работа. Защита проектов.	Тренировочные упражнения, устный опрос, практическая работа. Защита проектов.	Контрольная работа. Просмотр работ.	Дифференцированный зачет.

Индекс	Наименование профессиональных модулей	Формы промежуточной аттестации							
		семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
ПМ.01	Творческая художественно-проектная деятельность								ЭК
МДК.01.01	Дизайн - проектирование							Э	ДЗ
МДК.01.02	Средства исполнения дизайн-проектов			ДЗ					

**Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.
Междисциплинарный курс 01.01. «Дизайн-проектирование»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов
Раздел 1. Основы проектной графики.	Содержание учебного материала: <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение. Проектная графика и средства ее изображения. 2. Композиция. Основные законы и принципы построения. Силуэт как пятновая композиция. 3. Основы стилизации.
	Практические занятия: Эскизы пиктограмм. Разработка логотипа, фирменный знак, товарный знак.
	Контрольная работа: Выполнение на формате А 4 знака с выявленными закономерностями. Утверждение идеи. Работа с цветом.
	Самостоятельная работа студентов: -выполнение практических заданий, набросков, эскизов.
Раздел 2. Фирменный стиль.	Содержание учебного материала: <ol style="list-style-type: none"> 1. Объекты малой графики. 2. Наружная реклама и упаковка. 3. Творческий проект.
	Практические занятия: Визитка, конверт, листовка, плакат, буклет, открытка, календарь, журнал. Сувенирная продукция. Рекламный стенд. Упаковка.
	Самостоятельная работа студентов: -выполнение практических заданий, набросков, эскизов
	Контрольная работа: Творческая работа - разработка индивидуального логотипа.
Раздел 3. Основы композиции. (Вертикальная плоскость)	Содержание учебного материала: <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование художественного образа. 2. Основы и средства применения пространственной композиции. 3. Основы проектирования, полуобъемных форм. 4. Сфера применения пространственной композиции.
	Практические занятия: Стенд. Вывеска. Плакат. Плоские изделия малых форм: открытки, панно, пинкеры.
	Контрольная работа: Макет города. Силуэтное решение. Выполнение эскиза.
	Самостоятельная работа студентов: -выполнение практических заданий, набросков, эскизов.
Раздел 4. Основы проектирования. (Полуобъем)	Содержание учебного материала: <ol style="list-style-type: none"> 1. Основы проектирования, объемных форм. 2. Дизайн витрины магазина. 3. Дизайн интерьера.
	Практические занятия: Разработать оформление входа в предприятие торговли. Разработать оформление рабочего уголка.
	Контрольная работа: Эскиз арт – объекта: буква - образ.
	Самостоятельная работа студентов: -выполнение практических заданий, набросков, эскизов.

Раздел 5. Основы макетирования. Форма.	Содержание учебного материала: 1. Форма и пространство в дизайне. 2. Фронтальная, объёмно-пространственная и глубинно- пространственная композиция. 3. Сценография
	Практические занятия: выполнить макет сцены
	Контрольная работа: Поиск образа для декорирования упаковки в графике на основе заданного слова.
	Самостоятельная работа студентов: -выполнение практических заданий, набросков, эскизов.
Раздел 6. Основы проектирования интерьера.	Содержание учебного материала: 1. Основы проектирования интерьерных решений. 2. Порядок и способы выполнения дизайн - проектов интерьеров помещений жилого назначения. 3. Создание дизайн - проекта экспозиции выставки народных промыслов.
	Практические занятия: выполнить макет музея (выставка).
	Контрольная работа: Создать образ и задекорировать упаковку в графике на основе заданного слова.
	Самостоятельная работа студентов: -выполнение практических заданий, набросков, эскизов.
Раздел 7. Дизайн среды. Раздел 8. Арт объект.	Содержание учебного материала: 1. Проектирование интерьера общественного назначения. 2. Порядок и способы выполнения дизайн - проектов интерьеров помещений общественного назначения. 3. Арт – объект.
	Практические занятия: Выполнить макет интерьера общественного назначения с включением арт – объектов. Разработка эскиза объемного арт-объекта.
	Контрольная работа: 1. Комплект сувениров для выставки. 2. Декорирование объемного стеклянного предмета (бутылка, ваза)
	Самостоятельная работа студентов: -выполнение практических заданий, набросков, эскизов.

Междисциплинарный курс 01.02. «Средства исполнения дизайн - проектов»

Раздел 1. Основы проектной графики.	<p>Содержание учебного материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методика выполнения упражнений по освоению линейной графики, тональной и цветной графики. 2. Графические приемы имитации свойств фактуры
	<p>Практические занятия:</p> <p>Заполнение фрагментов 1 – 10 размером 50 x 50 мм разными вариантами изображений в изученных техниках, выполнение разметки листа чертежного ватмана формата А3 в соответствии со схемой разбивки и образцом выполнения упражнений.</p>
	<p>Контрольная работа:</p> <p>Стилизованный показ деревьев.</p>
	<p>Самостоятельная работа студентов:</p> <p>-выполнение практических заданий, выполнение композиции с природной средой формат А4 с помощью техники имитации, отмывки с тональной растяжкой и штриховки. Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: выполнение отмывки предметов.</p>
Раздел 2. Средства проектной графики.	<p>Содержание учебного материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Живописные средства и техники. 2. Стилизация. Принципы стилизации. Этапы работы с формой. 3. Оригами. Простые базовые формы. 4. Развертка упаковки.
	<p>Практические занятия:</p> <p>Выполнение упражнений на освоение изученных живописных техник. Стилизация растительного орнамента или мотива на стеклянной форме. Стилизация животного орнамента или мотива на керамической плитке. Стилизация фруктов и овощей на ткани. Упаковка.</p>
	<p>Самостоятельная работа студентов:</p> <p>-выполнение практических заданий, набросков, эскизов, творческих работ с применением декорирования, моделей из бумаги на основе базовых форм.</p>
	<p>Контрольная работа:</p> <p>Творческая работа - разработка индивидуальной упаковки.</p>
Раздел 3. Основы проектной графики и макетирования.	<p>Содержание учебного материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инструменты и материалы в проектной графике. Бумага. 2. Передача фактуры и текстуры материала. Графические приемы. Живописные техники.
	<p>Практические занятия:</p> <p>Декорирование шаблонов различными видами бумаги. Заполнение схем «Примеры текстур, фактур». Получение различными графическими способами фактур, текстур.</p>
	<p>Контрольная работа:</p> <p>Коллаж. Применить различные материалы, инструменты и техники для создания образа: «Птица Сирия», «Лев», «Гриффон».</p>
	<p>Самостоятельная работа студентов:</p> <p>-выполнение практических заданий, набросков, эскизов. Творческая работа. Техники на выбор.</p>

4. Контрольно-оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации профессионального модуля ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность».

Контроль знаний, умений и навыков студентов обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний студентов осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Текущий контроль усвоения знаний осуществляется на каждом занятии в виде опроса по знанию теории, консультации и проверки выполнения эскизов. Работа по текущему контролю проводится в течение 15-30 минут в часы, отведенные на практические занятия. В процессе индивидуального общения со студентами выявляются основные проблемы выполнения практических заданий.

Оценочные средства для определения степени сформированности нескольких компетенций при освоении профессионального модуля ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность имеют комплексный характер и представляют собой всестороннюю оценку учебной, творческой, проектной деятельности.

Комплексные критерии оценки:

- методическая грамотность – понимание и реализация на практике содержания методической структуры проектного поиска с обеспечением полноценного проведения всех исследовательских, аналитических, поисковых и проектных действий на соответствующих этапах работы;

- профессионально-мировоззренческая подготовленность – способность на основе понимания специфики проектного контекста разрабатываемого объекта и особенностей задания на проектирование предпринять все необходимые практические действия на каждом этапе работы для достижения искомого результата с демонстрацией содержания этапов работы и полученного результата в проектных документах соответствующего объема;

- технологическая умелость – способность выполнять все операции по формированию промежуточных (поисковых, исследовательских и др.) и завершающих проектных документов (объемных, графических, текстовых) на заданном уровне качества, владение культурой презентации.

Междисциплинарный курс 01.01. «Дизайн-проектирование»

Раздел 1. Основы проектной графики.

Тренировочные упражнения:

Упражнение 1. Эскизы пиктограмм.

- ✓ В блокноте представляются эскизы пиктограмм, упражнение на эмоциональное воздействие линии (горизонтальная, вертикальная, наклонная, волнистая, ломанная), пятна (его конфигурация).
- ✓ На листе А3 выполнить 2 пиктограммы с геометрическими фигурами, цветовым пятном с передачей состояния – статика-динамика.

Упражнение 2. Стилизация.

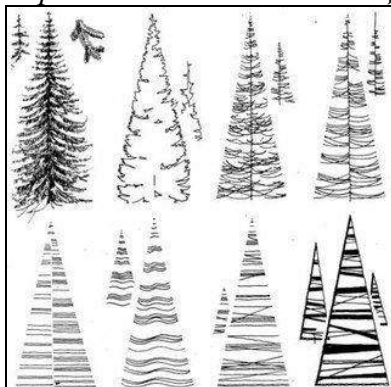
- ✓ На формате А4 выполнять стилизованную декоративную зарисовку растительных и животных форм, отталкиваясь от природных особенностей объектов с помощью графических средств.

Практическая работа:

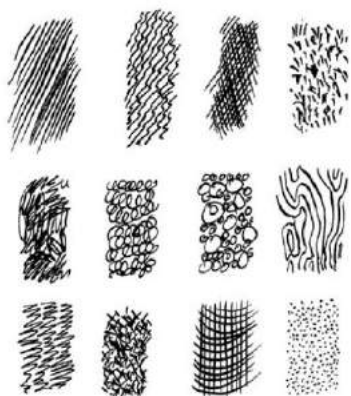
- ✓ В блокноте представляются эскизы пиктограмм «Город» или «Деревня». На листе формата А3 в рамках изобразительного поля 13,5*13,5 см. создать 4 графических абстрактных композиции на тему: «Город» или «Деревня», используя каждый раз как чисто пятновую композицию, так и сочетание пятна, линии с тоновым покрытием плоскости.
- ✓ Знаки визуальной коммуникации учебного заведения. Выполнение знака с выявленными закономерностями. Работа с аналогами, компоновка на листах.
- ✓ Выполнение стилизации Соборной горки города Вологды. Работа выполняется с фотографии в цвете. Формат работы А3.

Устный опрос:

1. Проектная графика и ее значение в профессиональной подготовке дизайнера.
2. Понятие «Проект», «Проектирование», «Дизайн».
3. Какие есть средства изображения.
4. Что такое композиция.
5. Назовите три основных закона композиции.
6. Эмоциональное воздействие цвета.
7. Что такое силуэт.
8. Выразительные свойства силуэта.
9. Перечислите примы силуэта.
10. Что такое стилизация и стиль.
11. Перечислите виды стилизации.

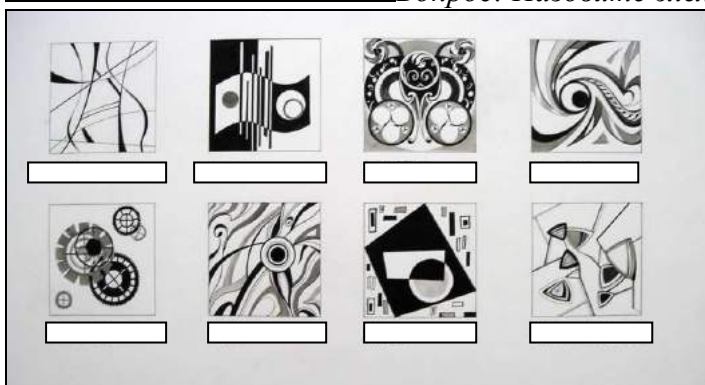


Вопрос: Какие средства стилизации применяются?



Элементы графики.

Вопрос: Назовите элементы графики.



Вопрос: Назовите основные средства композиции.

Контрольная работа 1 курс, 1 полугодие

по междисциплинарному курсу МДК.01.01. Дизайн – проектирование.

Раздел 1. Основы проектной графики.

Тема: Знак.

Задание: Выполнение знака с выявленными закономерностями.

	<i>поиск формы</i>	<i>поиск цвета</i>
1		
2		
3		

Работу выполнил(а) студент(ка) группы
Ф.И.О.

<p>Контрольная работа 1 курс, 1 полугодие. по междисциплинарному курсу МДК.01.01. Дизайн - проектирование</p>	
<p>Тема: Знак. Задание: Выполнение знака с выявленными закономерностями.</p>	
<p>Работу выполнил(а) студент(ка) _____ группы _____ Ф.И.О.</p>	
<p>Раздел 2. Фирменный стиль.</p>	
<p><u>Тренировочные упражнения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Разработать основные элементы программы фирменного стиля – товарный знак, фирменный шрифт, фирменный цвет. ✓ Разработать эскиз решения объекта малой графики с использованием основных элементов фирменного стиля . ✓ Схемы, шаблоны типографических размеров зарисовать в блокноте. ✓ Эскизные решения внешней рекламы с использованием основных элементов фирменного стиля. ✓ Дизайн упаковки продукции. Шаблон. Развертка. Имитация тестов, знаков-символов, разработка раскладки объемных форм. 	
<p><u>Практическая работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Разработать 4 разных варианта логотипа в разных техниках. ✓ Проект: Фирменный стиль «Вологодский сувенир» 	
<p><u>Устный опрос:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фирменный стиль: его функции и основные элементыю. 2. Основные носители элементов фирменного стиля. 3. Виды сувенирной продукции. 4. Технология верстки полиграфической продукции. 5. Виды и основные функции наружной рекламы. 6. Виды упаковок. 	
<p><u>Тест:</u></p> <p>1. Какие цвета расположены в цветовом круге напротив друг друга и при смешении дают серый тон?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.хроматические 2.ахроматические 3.контрастные 4.основные <p>2. Самое контрастное сочетание цветов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.черный - желтый 2.черный - белый 3.синий - белый 	

4.зеленый – красный

3. Какая из пропорций соответствует золотому сечению?

1.40:50

2.7:9

3.5:4

4.21:34

4. К графике относятся следующие средства изображения:

1.точка, линия, пятно

2.точка, штрих, пятно

3.точка, линия, пятно, цвет, фактура, текстура

4.точка, линия, пятно, цвет

5. Силуэт – это:

1.конфигурация формы объекта

2.внешнее очертание изделия

3.взаимное положение частей изделия

4.пропорциональное соотношение формы по высоте, ширине, глубине

6. Важный признак плоскостной формы:

1.положение в пространстве

2.геометрический вид

3.протяженность

4.массивность

7. К стилизации (изменению натуральных) пространственных качеств объектов окружающего мира можно отнести:

1.оверлеппинг

2.текстурирование

3.кракелаж

4.валер

8. Как в проектировании называются чертежи и линейные, выполненные «от руки»?

1.кроки

2.наброски

3.эскизы

4.технические рисунки

9. В каком виде набросков основным изобразительным средством является линия?

1.в контурных набросках

2.в контурно-тональных набросках

3.в живописно-тональных набросках

4.нет правильного варианта ответа

10. Какое изображение содержит более полную информацию о проектируемом объекте и представляет определенную стадию проектного поиска в более законченном виде?

1.поисковый эскиз

2.чистовой эскиз

3.кроки

4.зарисовки

11. Как называется прием творческого воображения, когда образ создается по средству соединения несоединяемых в реальности качеств, свойств, частей предметов?

1.агглютинация

2.типизация

3.аналогия

4.гиперболизация

12. Как называется прием творческого воображения, когда образ создается по средству увеличение или уменьшение объекта и его частей?

1.гиперболизация

2.типизация

3.агглютинация

4.аналогия

13. К какому виду дизайна относится проектирование фирменного стиля?

1.ландшафтный дизайн

2.графический дизайн

3.арт-дизайн

4.средовый дизайн

14. Торговым знаком могут служить:

1.все варианты правильные

2.словесные обозначения

3.изобразительные обозначения

4.звуковые обозначения

15. Как называется набор графических, цветовых, словесных, дизайнерских, типографических постоянных элементов (или констант), которые обеспечивают визуальное и смысловое единство товаров или услуг, всей информации, исходящей от фирмы, а также ее внешнего и внутреннего оформления?

1.концепция фирмы

2.фирменный стиль

3.арсенал художественных средств графики

4.портфолио

16. Какой из перечисленных типов товарных знаков представляет собой оригинальный рисунок, эмблему фирмы?

1.изобразительный

2.словесный

3.звуковой

4.объемный

17. Какие функции выполняет товарный знак?

1.сообщает информацию о товаре

2.стимулирует желание купить товар

3.все варианты правильные

4.облегчать запоминание товара

18. Как называется оригинальное начертание или сокращенное наименование фирмы?

1.слоган

2.логотип

3.фирменный блок

4.эмблема

19. Как называется выполненный в трехмерном измерении знак?

1.объемный

2.словесный

3.изобразительный

4.звуковой

20. К печатным рекламным документам не относятся:

1.бланки

2.листовки

3.рекламный ролик

4.плакаты

21. Брендбук – это:

1.справочное руководство по использованию фирменного стиля

2.процесс создание фирменного стиля

3.разработка основных элементов фирменного стиля

4.презентация проекта

22. К основным типам товарных знаков относятся:

1. все ответы верные
2. словесные знаки
3. изобразительные знаки
4. звуковые знаки

23. К невербальной коммуникации относится:

1. мелодия
2. плакат
3. стенд
4. логотип

24. К средствам визуальных коммуникаций относятся:

1. стенды
2. все варианты правильные
3. листовки
4. календари

Контрольная работа 1 курс, 2 полугодие

по междисциплинарному курсу МДК.01.01. Дизайн – проектирование.

Раздел 2. Фирменный стиль.

Тема: Логотип.

Задание: разработка индивидуального логотипа.

	<i>Линейная разработка</i>	<i>Разработка в цвете</i>
<i>1</i>		
<i>2</i>		
<i>3</i>		

Работу выполнил(а) студент(ка) группы
Ф.И.О.

Контрольная работа 1 курс, 2 полугодие.

по междисциплинарному курсу МДК.01.01. Дизайн - проектирование

Тема: Логотип.

Задание: разработка индивидуального логотипа.

Работу выполнил(а) студент(ка) _____ группы _____
Ф.И.О.

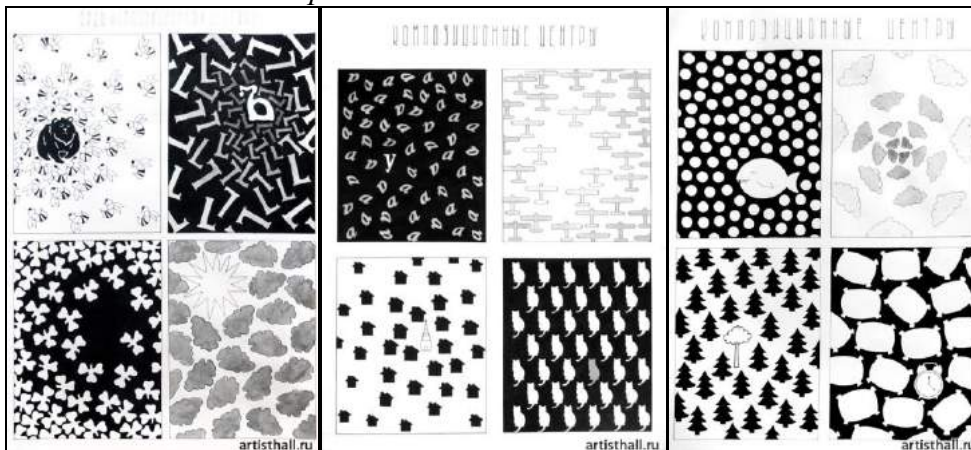
Вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины

1. Перечислите виды линий, которые вы знаете.
2. Дайте определение понятия пятна.
3. Дайте определение понятия - Декоративное тоновое покрытие.
4. Назовите основные принципы построения композиции.
5. Дайте определение понятия пиктограммы.
6. Перечислите основные составляющие фирменного стиля
7. Дайте определение понятия – логотип.
8. Дайте определение понятия стилизации.
9. Дайте определение понятия стиля.
10. Дайте определение понятия фирменный стиль.
11. Укажите принципиальные различия понятий знак и логотип
12. Перечислите основные изобразительные элементы графики.
13. Дайте определение понятия орнамент.
14. Дайте определение понятия узор.

Раздел 3. Основы композиции

Тренировочные упражнения:

- ✓ Выполнить упражнения на композиционную организацию рельефных форм на плоскости заданного формата.
- ✓ Образ и цвет.
- ✓ Преобразование плоскости в рельеф. Пластичная структура.
- ✓ Выявление композиционного центра. Задание: выявить композиционный центр, обосновать свой выбор.



Практическая работа:

- ✓ *Композиция с фотографией. Составление основной палитры, по фотографии. Эскиз композиции. Размещение декора на плоскости. Работа в цвете. Обобщение.*

Устный опрос:

1. Средства проектной графики.
2. Понятия количественной массы пятна, пластики, равновесия.
3. Психология восприятия цвета человеком.
4. Методы гармонизации цвета: ограниченная палитра, цветовой фильтр, сближенные цвета.
5. Сфера применения пространственной композиции.

Тест:

1. Агитационный плакат относится к следующей группе плакатов:

1. нормативно-инструктивных
2. массово-политических
3. производственно-практических
4. научно-популярных

2. Плакат по охране труда и технике безопасности относится к следующей группе плакатов:

1. нормативно-инструктивных
2. массово-политических
3. производственно-практических
4. научно-популярных

3. Какие требования должен выполнять плакат?

1. все варианты правильные
2. привлекать внимание
3. отражать характер мероприятия
4. быть броским и лаконичным

4. Какой прием создания образа в визуальных коммуникациях помогает дизайнеру показывать часть изображения с целью домысливания зрителем недостающей его части?

1. визуализация стереотипа
2. олицетворение
3. недосказанность
4. метафора

5. Как называется прием создания образа в визуальных коммуникациях когда неодушевленный товар становится одушевленным и наделяется характером?

1. визуализация стереотипа
2. олицетворение
3. недосказанность
4. метафора

Контрольная работа 2 курс, 1 полугодие

по междисциплинарному курсу МДК.01.01. «Дизайн – проектирование»

Тема: Макет города. Преобразование плоскости в рельеф. Жесткая структура. Силуэтное решение.

Этапы работы:

1. Выполнение эскиза.
2. Выполнение каркаса.
3. Подготовка фона.

4. Работа над макетом средней части.

5. Работа над макетом передней части.

Выполнение эскиза.

Работу выполнил(а) студент(ка) _____ группы _____
Ф.И.О. _____

Раздел 4. Основы проектирования.

Тренировочные упражнения:

- ✓ Эскиз города. Деление плоскости на планы. Фон. Дома. Люди.
- 1. Простая полка. Схема чертёж. Ф А4.
- 2. Угловая полка. Схема чертёж. Ф А4.
- 3. Полка сложной конструкции. Ф А4.

Практическая работа:

- ✓ Витрина магазина (на выбор студента)
- ✓ Разработать эскиз творческого уголка.
- ✓ Разработка органайзера.

Устный опрос:

1. Виды витрин.
2. Особенности композиции витрины.
3. Праздничное оформление витрины.
4. Торговые витрины.
5. Виды полок.

Тест:

1. К признакам формы относится:

- 1.размер, плотность наполнения, цвет, тон
- 2.геометрический вид, величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень
- 3.расположение в пространстве, расположение объекта на формате
- 4.цвет, тон

2. Свойство, передающее внешнюю структуру поверхности формы называется:

- 1.фактура
- 2.конфигурация
- 3.текстура
- 4.конструкция

3.Какие цвета нельзя получить при помощи механического смешивания красок?

- 1.составные

- 2.родственные
- 3.контрастные
- 4.основные

4. Композиционный центр – это:

- 1.смысловой центр
- 2.геометрический центр
- 3.оптический центр
- 4.нет правильного варианта ответа

5. К какому варианту относится проект, выполненный на планшете?

- 1.объемный вариант
- 2.объемно-плоскостной
- 3.нет правильного варианта ответа
- 4.плоскостной вариант

6. Что относится к первичным средствам композиции в проектировании?

- 1.точка, линия, пятно
- 2.графика, форма
- 3.тон, цвет, светотень
- 4.фактура, текстура

7. К графике относятся следующие средства изображения:

- 1.точка, линия, пятно
- 2.точка, штрих, пятно
- 3.точка, линия, пятно, цвет, фактура, текстура
- 4.точка, линия, пятно, цвет

8. Силуэт – это:

- 1.конфигурация формы объекта
- 2.внешнее очертание изделия
- 3.взаимное положение частей изделия
- 4.пропорциональное соотношение формы по высоте, ширине, глубине

9. Какая геометрическая фигура ассоциируется с теплотой, уютom, чувственностью, любовью?

- 1.треугольник
- 2.квадрат
- 3.окружность
- 4.эллипс

10. Какая геометрическая фигура ассоциируется силой, агрессией и динамикой?

- 1.квадрат
- 2.треугольник
- 3.окружность
- 4.эллипс

11. К какой форме относятся следующие ее разновидности: текстура фактура, рельеф?

- 1.плоскостная
- 2.плоская
- 3.объемная
- 4.пространственная

12. Важный признак плоскостной формы:

- 1.положение в пространстве
- 2.геометрический вид
- 3.протяженность
- 4.массивность

13. Как называется процесс создания объемных изображений?

- 1.макетирование
- 2.проектирование

3.конструирование

4.перспективные построения

14. Какой материал для создания макетов наиболее пригоден в учебном проектировании?

1.глина

2.оргстекло

3.дерево

4.бумага

15. К какому варианту относится проект, выполненный в макете?

1.плоскостной вариант

2.объемный вариант

3.объемно-плоскостной

4.нет правильного варианта ответа

16. Какое тело не создается из бумаги и картона способом развертки?

1.шар

2.куб

3.призма

4.пирамида

17. Назовите прием пластического моделирования объемной формы.

1.прорезание

2.штамповка

3.врезание

4.тиснение

18. Какой метод формообразования предполагает соединение отдельных частей целого в единую композицию?

1.стыковка

2.монтаж

3.склейка

4.связка

19. Какой способ формообразования влияет на изменение объемной формы?

1.выемка

2.колерование

3.лакирование

4.наклеивание

20. Выемка, срез, смещение, наклон – это средства:

1.пластической моделировки формы

2.графической моделировки формы

3.членения поверхности формы

4.композиционная организация пространства

21. Одна точка схода на линии горизонта используется проектировщиком при построении пространства во:

1.угловой перспективе

2.фронтальной перспективе

3.воздушной перспективе

4.параллельной перспективе

22. Какую иначе называют параллельную перспективу?

1.линейная

2.воздушная

3.лягушачья

4.китайская

23. Какой вид совмещения пространств используется в древнеегипетском силуэте?

1.наложение планов

2.совмещение разновременных фрагментов

3.совмещение реального и воображаемого

4.совмещение ракурсов

24. Какой вид перспективы предполагает увеличение линейных размеров по мере удаления?

1.воздушная перспектива

2.«лягушачья» перспектива

3.фронтальная перспектива

4.обратная перспектива

25. Какой способ используется иконописцами в композиции иконы?

1.«обратная перспектива»

2.«клеймовая» композиция

3.соединение разномасштабных объектов в одном изображении

4.«сферическое пространство»

Контрольная работа 2 курс, 2 полугодие

по междисциплинарному курсу МДК.01.01. «Дизайн – проектирование»

Тема: Разработка эскиза арт объекта – буква образ.

Эскиз арт объекта- буква образ (буква на выбор студента)

Формирование проектной идеи.

Формирование образа проекта. Анализ формы.

Формирование образа проекта. Анализ деталей.

Завершение проекта.

Работу выполнил(а) студент(ка) _____ группы
Ф.И.О.

Раздел 5. Основы макетирования.

Тренировочные упражнения:

- ✓ Творческая работа «Выставка работ».
- ✓ Куб. Основные способы макетирования.

✓ Буква - образ «А»

Практическая работа:

✓ Коллективная работа «Интерьерные буквы»

✓ Дизайн упаковки (по выбору студента)

Устный опрос:

1. Этапы профессионального проектирования.
2. Этапы учебного проектирования.
3. Понятия и виды знаков, пиктограмм, эмблем, сравнительный анализ понятий, отличия и сходства.
4. Виды печатной графической продукции.
5. Виды упаковок.
6. Функции упаковок.

Контрольная работа 3 курс, 1 полугодие

по междисциплинарному курсу МДК.01.01. Дизайн – проектирование.

Раздел 5. Основы макетирования. Форма.

Тема: Упаковка.

Задание: Поиск образа для декорирования упаковки в графике на основе заданного слова.

	поиск	композиция
1		
2		
3		

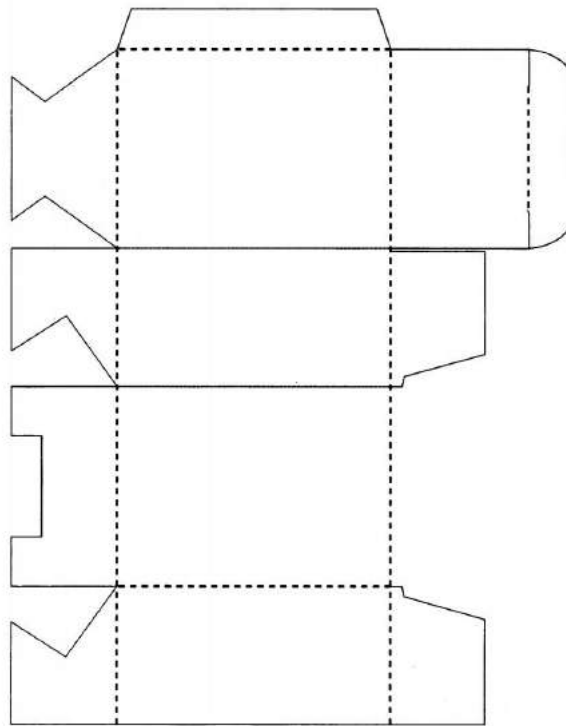
Работу выполнил(а) студент(ка) _____ группы _____
Ф.И.О.

Контрольная работа 3 курс, 1 полугодие

по междисциплинарному курсу МДК.01.01. Дизайн - проектирование

Тема: Упаковка.

Задание: Создать образ и задекорировать упаковку в графике на основе заданного слова. Например: растение.



Работу выполнил(а) студент(ка) _____ группы
Ф.И.О.

Раздел 6. Основы проектирования интерьера.

Тренировочные упражнения:

- ✓ Сценография
- ✓ Декорации
- ✓ Маски

Практическая работа:

- ✓ Свободное проектирование. (Игровой набор «Театр теней»)
- ✓ Арт – объект для фойе театра «Театральная маска»

Устный опрос:

1. Этапы профессионального проектирования.
2. Этапы учебного проектирования.
3. Поэтапное проектирование.
4. Определения сценографии.

Тест:

1«Проектирование» - это:

- 1.тип деятельности, направленный на создание объектов дизайна с заданными свойствами с учетом определенных условий
- 2.процесс создания проектно- конструкторской документации
- 3.в процесс создания технологической документации
- 4.воплощение идей в материал

2. Проект в дизайне – это:

- 1.текстовое описание концепции
- 2.натурное изображение
- 3.комплект поисковых эскизов по спецзаданию
- 4.предложение дизайнера, изложенное с помощью графических средств

3. Проектная графика - это:

1. сфера компьютерного дизайна
2. область дизайна, изучающая вопросы видов проектного изображения
3. раздел машиностроительного черчения
4. направление современного дизайна

4. Какой вид проектирования выполняет утилитарно-практические нужды проектирование объекта?

1. художественно-образное
2. морфологическое
3. технологическое
4. функциональное

5. Какой вид проектирования отвечает требованиям технической безопасности?

1. технологическое
2. художественно-образное
3. функциональное
4. техническое

6. К какому виду проектной графики относятся чертежи?

1. к одноцветному (свето-теневому) изображению
2. к многоцветному изображению
3. все варианты правильные
4. к линейной графике

7. В каком случае применяется линейная графика, как вид проектной графики?

1. когда важна лишь техническая и геометрическая информация
2. когда необходимо передать объемную форму
3. когда необходимо создать иллюзию пространства
4. во всех перечисленных случаях

8. Какой вид проектной графики наиболее условен?

1. линейная графика
2. одноцветное (свето-теневое) изображение
3. многоцветное изображение
4. нет правильного варианта ответа

9. К основным типам проектно-графических изображений не относятся:

1. наброски
2. макеты
3. эскизы
4. чертежи общего вида

10. Как называются требования, учитывающие потребность соответствия окружающей среды (объектов, пространства) общественным потребностям, необходимому уровню потребительской ценности?

1. эргономические
2. социальные
3. утилитарно-функциональные
4. гигиенические требования

11. Какие требования обуславливают соответствие изделий зрительным, слуховым и другим возможностям человека, условиям визуального комфорта и ориентирования в предметной среде?

1. физиологические
2. психофизиологические требования
3. психологические требования
4. гигиенические требования

12. Как называется соответствие структуры, формы, размеров изделия и его элементов структуре, форме, размерам и массе человеческого тела, соответствие характера форм

изделия анатомической пластике человеческого тела?

- 1.эргономические требования
- 2.психофизиологические требования
- 3.психологические требования
- 4.антропометрические требования

13. Проект обычно содержит:

- 1.графическую часть
- 2.текстовую часть
- 3.нет правильного варианта ответа
- 4.графическую и текстовую часть

14. К графической части проекта не относятся:

- 1.экспликация материалов
- 2.чертежи
- 3.разрезы
- 4.наглядные изображения

15. Какой из видов проектов является наименее трудоемким, отличается лаконизмом и обобщенностью?

- 1.линейно-тональный проект
- 2.светотеневой проект
- 3.полихромный проект
- 4.линейный проект

16. Какой из видов проектов считается основной формой подачи?

- 1.линейный проект
- 2.полихромный проект
- 3.линейно-тональный проект
- 4.светотеневой проект

17. Монохромный проект - это:

- 1.проект с подсветкой
- 2.многоцветное композиционное решение
- 3.тоновое композиционное решение, выполненное в одной технике.
- 4.тоновой проект, в котором преобладает один цвет в изображении

18. Какой чертеж содержит изображение и другие данные, необходимые для изготовления: размеры, материал, термообработка до заданной прочности, чистота обработки поверхности, класс точности и допуски?

- 1.чертеж детали
- 2.сборочный чертеж
- 3.чертеж общего вида
- 4.чертеж-схема

19. Какой чертеж содержит изображение сборочной единицы, которое дает представление о расположении и взаимной связи ее составных частей и обеспечивает возможность осуществления сборки и контроля?

- 1.чертеж детали
- 2.чертеж общего вида
- 3.сборочный чертеж
- 4.чертеж-схема.

20. Какой чертеж содержит изображение изделия с разрезами и сечениями, текстовую часть и надписи, необходимые для понимания конструктивного устройства этого изделия, а также взаимодействия его основных составных частей и принципа работы, данные о его составе?

- 1.чертеж детали
- 2.сборочный чертеж
- 3.чертеж общего вида

4.чертеж-схема

21. Творческое портфолио содержит:

- 1.эскизный материал и проектные разработки реализованных проектов дизайнера
- 2.поисковые эскизы и сведения об различных объектах мирового дизайна
- 3.наброски и зарисовки, выполненные с натуры
- 4.рабочий материал дизайнера по конкретному спецзаказу

22. Как называется щит для размещения какой-либо информации, экспонатов, устраиваемый для удобного их обозрения?

- 1.стенд
- 2.плакат
- 3.доска объявлений
- 4.информационный бюллетень

23. Какие стенды имеют конструкцию, которая позволяет быстро собирать и разбирать их, а также перемещать на новое место?

- 1.стационарные
- 2.информационные
- 3.мобильные
- 4.стенды на вращающихся опорах

24. Как называется вид выставочного стенда, открытого для посетителей с двух сторон?

- 1.угловой
- 2.линейный
- 3.«полуостров»
- 4.«остров»

25. Как называется вид выставочного стенда, открытого для посетителей с трех сторон?

- 1.«полуостров»
- 2.угловой
- 3.линейный
- 4.«остров»

Контрольная работа 3 курс, 2 полугодие

по междисциплинарному курсу МДК.01.01. Дизайн – проектирование.

Раздел 6. Основы проектирования.

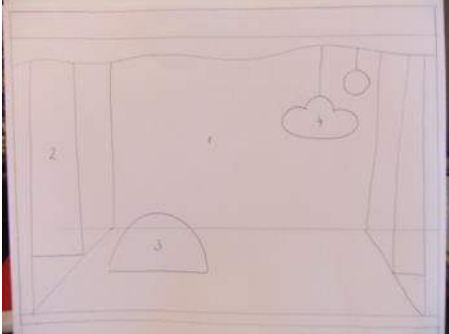
Тема: Театральная маска.

Задание: Разработка образа театральной маски.

Разработка образа театральной маски для драматического театра.

1.		
-----------	--	--

Разработка образа театральной маски для театра юного зрителя.

2.		
<p>Работу выполнил(а) студент(ка) _____ группы _____ Ф.И.О. _____</p>		
<p>Контрольная работа 3 курс, 2 полугодие. по междисциплинарному курсу МДК.01.01. Дизайн – проектирование. Раздел 6. Основы проектирования.</p>		
<p>Тема: Театр. Задание: Разработка и оформление макета сцены театра. Тема: город, страна, время.</p>		
		
<p>Работу выполнил(а) студент(ка) _____ группы _____ Ф.И.О. _____</p>		
<p>Раздел 7. Дизайн среды. Раздел 8. Арт объект.</p>		
<p><u>Тренировочные упражнения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Выполнение упражнений на ассоциативный ряд дизайн-среда. Запись понятий. ✓ Трансформация архитектурной формы. Модель-композиция архитектурного пространства. Компонировка на листе формата А3 с краткими аннотациями. ✓ Выполнение тестового задания по определению принципов дизайна интерьера. Создание серии клаузур на их определение. ✓ Трансформация предметов интерьера (мебели) в стилизованные формы для использования в разработке логотипов студий по созданию интерьера. ✓ Анализ и оценка проектов интерьеров на предмет их соответствия определенным требованиям по техническим чертежам. ✓ Анализ и оценка планировки помещений различного назначения на предмет их соответствия функциональным и композиционным требованиям. ✓ Разработка эскиза выставочного зала: конструктивная форма выставочного зала, его 		

расположение в торговом павильоне, конфигурация стендов с основными элементами интерьера и мебелью.

- ✓ Создание эскиза оформления интерьера помещения с использованием схем помещений.
- ✓ создать полиграфическую и сувенирную продукцию для выставки с использованием различных материалов и техник.

Практическая работа:

- ✓ Творческая работа «Театральная сцена».
- ✓ ПРОЕКТ. Создание интерьера выставочного зала (уголка).
- ✓ Свободное проектирование. Полиграфическая и сувенирная продукция.

Устный опрос:

- ✓ Виды дизайна.
- ✓ Связь дизайна с другими видами искусств.
- ✓ Понятия «пространство», «среда».
- ✓ Среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые.
- ✓ Виды проектирования.
- ✓ Понятие «Дизайн архитектурной среды».
- ✓ Понятие «Интерьер»
- ✓ Функции дизайна.
- ✓ Состав проектной документации.
- ✓ Полиграфическая и сувенирная продукция.

Тест:

1. К какому виду дизайна относятся объекты, направленные на проектирование образа без учета его функционального назначения?

1. ландшафтный дизайн
2. арт-дизайн
3. средовый дизайн
4. промышленный дизайн.

2. К арт-дизайну относят:

1. предметы искусства
2. архитектурная лепнина
3. эксклюзивная мебель
4. авторские обои

3. К какому виду дизайна относится проектирование мебели?

1. промышленный дизайн
2. ландшафтный дизайн
3. арт-дизайн
4. средовый дизайн

4. Проектирование орудий труда, бытовой техники, функциональных элементов интерьера, транспорта и механизмов осуществляется в рамках:

1. промышленного дизайна
2. дизайна среды
3. графического дизайна
4. ландшафтного дизайна

5. К какому виду дизайна относится проектирование интерьера?

1. ландшафтный дизайн
2. арт-дизайн
3. промышленный дизайн
4. средовый дизайн

6. Проектирование визуальных коммуникаций, упаковки, полиграфической продукции

относится к следующему виду дизайна:

1. ландшафтный дизайн
2. графический дизайн
3. архитектурный дизайн
4. промышленный дизайн

7. К графическому дизайну относят:

1. проектирование штор
2. эскизирование цветника
3. разработка логотипа
4. произведения в техниках гравюры

8. Объектами коммуникативного дизайна являются:

1. пиктограммы
2. парфюмерный флакон
3. почтовая марка
4. медаль

9. Альпийские горки, беседки, скамейки, фонари, перголы – это объекты:

1. промышленного дизайна
2. арт-дизайна
3. графического дизайна
4. ландшафтного дизайна

10. Для какого дизайна характерно благоустройство открытого пространства?

1. дизайн городской среды
2. промышленный дизайн
3. интерьерный дизайн
4. дизайн средств транспорта

11. Характерный признак типового проектирования:

1. оригинальный дизайн-проект
2. нестандартное оформление и подача проекта
3. экспозиционная направленность проектного решения
4. традиционный способ композиционного решения объекта дизайна

12. Индивидуальное проектирование отличается:

1. шаблонностью
2. креативностью
3. традиционностью
4. стандартностью

13. На каком этапе проектирования происходит сбор и анализ информации по разрабатываемому объекту:

1. выработка проектной концепции
2. предпроектный анализ
3. проектная разработка
4. рабочий проект

14. На каком этапе проектирования выбранный вариант эскизного предположения прорабатывается в техническом, конструкторском, функциональном, пространственном, эстетическом отношении?

1. предпроектный анализ
2. выработка проектной концепции
3. проектная разработка
4. рабочий проект

15. Как называется документ для разработки (конструирования) изделия и технической документации?

1. техническое предположение
2. технический проект

3.техническое заданием

4.рабочий проект

16. Как называется проектная конструкторская документация, содержащая техническое и технико-экономическое обоснования целесообразности разработки изделия?

1.техническое задание

2.техническое предположение

3.технический проект

4.рабочий проект

17. К удобочитаемости текста относят следующие характеристики шрифта:

1.все варианты правильные

2.размер шрифта

3.отношение ширины буквы к высоте

4.контрастность основных и дополнительных штрихов

18. Кеглем называется:

1.ширина буквы

2.толщина буквы

3.высота шрифта

4.отношение высоты к ширине буквы

19. Кегль шрифта определяется:

1.высотой строчной буквы

2.разницей между высотой заглавной и строчной буквы

3.шириной заглавной буквы

4.высотой заглавной буквы

20. Какая из характеристик шрифта определяется контрастом между фоном и цветом шрифта?

1.ясность

2.удобочитаемость

3.индивидуальность графем

4.четкость

21. Как называется соотношение между основными и соединительными штрихами?

1.контраст штрихов

2.внутрибуквенный просвет

3.пропорция штрихов

4.межбуквенный пробел

22. Какие характеристики шрифта улучшают удобочитаемость текста в проекте?

сверхжирное начертанием

сверхсветлое начертание

округленный контур букв

прямолинейный контур букв

23. Какие характеристики шрифта улучшают удобочитаемость?

1.наличие засечек

2.наклон букв 85°

3.сильный контраст штрихов

4.сверхузкий шрифт

24. Какой из перечисленных документов содержит сведения о наиболее характерных особенностях изделия, описывает назначение конструкции, устройства и работы его отдельных частей?

1.спецификация

2.техническое описание

3.пояснительная записка

4.ведомости

25. Какой вид документа прилагается к проектной документации и содержит

расчеты предварительных финансовых затрат?

1. сметы

2. пояснительная записка

3. расчеты

4. ведомости

Контрольная работа 4 курс, 1 полугодие

по междисциплинарному курсу МДК.01.01. Дизайн – проектирование.

Раздел 7. Основы проектирования интерьера.

Тема: Комплект сувениров для выставки.

Задание: Разработка и создание комплекта сувениров для выставки.

Форма сувенира

Декор сувенира

--

--

--

--

--

--

Работу выполнил(а) студент(ка) _____ группы
Ф.И.О.

Контрольная работа 4 курс, 1 полугодие.

по междисциплинарному курсу МДК.01.01. Дизайн - проектирование

Тема: Комплект сувениров для выставки.

Задание: Разработка и создание комплекта сувениров для выставки.

--

Работу выполнил(а) студент(ка) _____ группы _____
Ф.И.О.

Контрольная работа 4 курс, 2 полугодие
по междисциплинарному курсу МДК.01.01. Дизайн – проектирование.
Раздел 8. Арт объект.

Тема: Декорирование объемного стеклянного предмета (бутылка, ваза)
Задание: Разработать декор для формы.

	Поиск декоративных элементов	Композиция

Работу выполнил(а) студент(ка) _____ группы _____
Ф.И.О.

Контрольная работа 4 курс, 2 полугодие.
по междисциплинарному курсу МДК.01.01. Дизайн - проектирование

Тема: Декорирование объемного стеклянного предмета (бутылка, ваза)
Задание: Задекорировать форму.

--

Работу выполнил(а) студент(ка) _____ группы _____
Ф.И.О.

Раздел 1. Основы проектной графики.

Тренировочные упражнения:

1. УПРАЖНЕНИЕ «ГРАФИЧЕСКАЯ МАТРИЦА».

С помощью линий разного типа (сплошных, пунктирных, штрих-пунктирных, прямых, радиальных и т.п.), разной толщины, выполненных от руки или с помощью чертежных инструментов заполнить квадраты размером 80 x 80 мм с разными видами штриховки разными графическими материалами.

Выполнить разметку листа чертежного ватмана формата А3 в соответствии со схемой разбивки на квадраты.

2. УПРАЖНЕНИЕ «ОБЪЕМНАЯ ШТРИХОВКА»

Овладение разными видами штриховки на плоскости с растяжкой. Штриховка простых геометрических тел (куб, цилиндр, шар, пирамида) с выявлением объема различными способами. Формирование собственных теней сферы и цилиндра по изофотам (изофоты – это линии одинаковой освещенности на поверхности геометрических тел).

Выполнить разметку листа чертежного ватмана формата А3 в соответствии со схемой разбивки).

Заполнить квадраты с фрагментами 1 – 6 разными видами штриховки и разными графическими средствами в соответствии с образцами.

3. УПРАЖНЕНИЕ «ОТМЫВКА».

- Техника «Лессировка». Техника равномерной отмывки.

- Слойная тушевка. Техника отмывки с градацией от светлого к темному. Упражнение - растяжка цвета.

- Размывочный способ. Куб – объемный геометрический предмет.

- Цветная (монохромная) отмывка архитектурных элементов

4. УПРАЖНЕНИЕ «АНТУРАЖ»

Заполнить фрагменты 1 – 10 размером 50 x 50 мм разными вариантами изображений технике «Антураж».

5. УПРАЖНЕНИЕ «СТАФФАЖ»

Заполнить фрагменты 1 – 10 размером 50 x 50 мм разными вариантами изображений в технике «Стаффаж».

Практическая работа:

1. «МАТЕРИАЛ – ФАКТУРА. ВИТРАЖ»

Заполнить квадраты с фрагментами 1 – 3 с имитацией фактуры разных материалов (природный камень, кирпич, дерево) с помощью цветной отмывки и штриховки, предварительно выбрав для работы исходный образец в виде фотографии. При работе над фрагментами 4 – 6 с имитацией стекла использовать сочетание отмывки с растяжкой со штриховкой.

В качестве основы для выполнения этой части задания выдается фотография с архитектурным объектом в городской или природной среде, которую необходимо стилизовать в технике «витраж», разработав несколько эскизов, и выбрать наиболее удачный для фрагмента.

2. «Стилизация деревьев (фронтальный вид)»

Выполнить разметку листа чертежного ватмана формата А3 в соответствии со схемой разбивки и образцом выполнения упражнения. Заполнить фрагменты 1 – 8 размером 110 x 67 мм разными вариантами изображений деревьев – фронтальный вид.

Устный опрос:

1. Графические средства.
2. Графические техники.

Тест:

1. Какую краску заправляют в аэрограф?

1. масляная
2. акриловая
3. темперная
4. акварельная

2. Какой вид бумаги используется для проектного изображения?

1. ватман
2. калька
3. оберточная
4. крепированная

3. Назовите материал, применяемый в технике «отмывка»?

1. пастель
2. акварель
3. гуашь
4. чернила

4. Каким инструментом осуществляется проведение линий в проекте?

1. фломастер
2. карандаш
3. маркер
4. рейсфедер

5. Бегловое изображение объектов дизайна выполняют:

1. маркером
2. кистью
3. плакатным пером
4. масляной пастелью

6. Какая техника позволяет выполнять комбинированные виды изображения?

1. граттаж
2. фроттаж
3. кракелаж
4. коллаж

7. Назовите особенности графитного карандаша.

1. бархатистый тон и разнообразная линия
2. проведение линий одной толщины
3. однородность тона
4. многообразие цветовых оттенков

8. Каким материалом выполняют предварительные линии построения и разметку?

1. графитным карандашом
2. цветным карандашом
3. гелевой ручкой
4. фломастером

9. Какая техника эффектно позволяет имитировать природный камень в проекте?

1. мармирование
2. штамповка
3. трафаретная печать
4. аэрозольное распыление

10. В чем основное преимущество рукотворного проекта в отличие от компьютерного проекта?

- 1.быстрота исполнения и доступность материалов
- 2.композиционная целостность изображения
- 3.цвето-тоновая гармония и нюансирование
- 4.художественные качества изображения, обусловленные применением графических материалов

11. Объемные детали рукотворного проекта выполняются средствами:

- 1.бумагопластики
- 2.лепки из глины
- 3.отливки из гипса
- 4.резьбы по дереву

12. Надписи в рукотворном проекте выполняют:

- 1.цветными карандашами
- 2.плакатным пером
- 3.восковыми мелками
- 4.шариковой ручкой

13. Имитация фактур в проекте достигается с помощью:

- 1.графических приемов
- 2.текстурной пасты
- 3.декоративной штукатурки
- 4.монтажной пены

14. Какая из техник предполагает напыление краски на поверхность листа?

- 1.лессировочная техника
- 2.аэрография
- 3.корпусная покраска
- 4.нет правильного варианта ответа

15. Для какой техники характерна большая укывистость листа?

- 1.лессировочная техника
- 2.аэрография
- 3.нет правильного варианта ответа
- 4.корпусная покраска

Контрольная работа 1 курс 1полугодие
 по междисциплинарному курсу МДК.01.02.
 «Средства исполнения дизайн - проектов»

Тема: Стилизованный показ деревьев

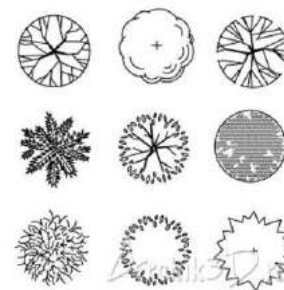
- Заполнить фрагменты разными вариантами изображений деревьев – вид сверху.

Материалы: Работы выполняются на формате А3 в различной технике, живописные и графические материалы.

1-3 фрагмент – хвойные

4-6 фрагмент- лиственные

7-9 фрагмент хвойные и лиственные в зимний период.



1		2		3	
4		5		6	
7		8		9	
Работу выполнила студентка группы Ф.И.О.					

Раздел 2. Средства проектной графики.

Тренировочные упражнения:

1. УПРАЖНЕНИЯ «ЖИВОПИСНЫЕ ТЕХНИКИ»

- «Монотипия» гуашью выразить разные эмоциональные состояния. (9 квадратов 8x8см).
- «Сухая кисть».
- «Набрызг».
- «По-сырому».
- «Комбинированная».

2. УПРАЖНЕНИЕ «ОРИГАМИ»

Складывание квадрата по правилам (точное совмещение углов и сторон). Изготовление складок «вогнутой» и «выпуклой». «Треугольник», «Книжка», «Дверь», «Воздушный змей» - модели, выполняемые на основе базовых форм. Освоение базовых форм «Птица», «Лягушка», «Рыба». Изготовление надувных моделей («Голова кролика», «Надувная лягушка» и «Тюльпан»). На примере подвижных мобилей создание модели, состоящих из нескольких десятков модулей «Цветочный шар». Компоновка модулей в единую композицию для оформления

Практическая работа:

1. «Стилизация на различных материалах»

- Стилизация растительного орнамента или мотива на стеклянной форме.
- Стилизация животного орнамента или мотива на керамической плитке.
- Стилизация фруктов и овощей на ткани.

2. «Декоративный натюрморт».

Единый план всех элементов изображения. Цвет, фактура, линия – единый замысел композиции. Пластика форм, их выразительность, декоративность, основные принципы

построения, правильное размещение предметов на плоскости.

3. «Упаковка. Вологодский сувенир»

Развертка в цвете. Вырезание упаковки из бумаги в нужном масштабе. Выполнение работы в цвете. Технология и техники исполнения.

Устный опрос:

1. Живописные средства.
2. Живописные техники.
3. Этапы работы над декоративным натюрмортом.

Контрольная работа 1 курс 2полугодие
по междисциплинарному курсу МДК.01.02.
«Средства исполнения дизайн - проектов»

Тема: Разработка индивидуальной упаковки с использованием разных фактур. Например: дерево, ткань, стекло.

Материалы: Живописные и графические материалы на выбор.

Этапы работы:

1. Эскиз. Композиция.
2. Развертка упаковки в цвете.
3. Сборка конструкции

Эскиз. Композиция.

Работу выполнила студентка _____ группы
Ф.И.О.

Раздел 3. Основы проектной графики и макетирования.

Тренировочные упражнения:

1. Упражнение «Виды бумаги»
2. Упражнение «Шаблон»

Эскиз образов декоративно – прикладного искусства. (птица, лев, грифон, конь, олень, дымковская барыня...) Вырезание шаблона. Декорируем шаблон различными видами бумаги.

3. Упражнение «Примеры текстур, фактур» Получение различными графическими способами фактур, текстур.

Передача фактуры: стекла, металла, кирпичной кладки, бетона.

Передача текстуры: дерева, ткани, мрамора, камней.

4. Упражнение «Примеры текстур, фактур» Получение различными живописными способами фактур, текстур.

Передача фактуры: стекла, металла, кирпичной кладки, бетона.

Передача текстуры: дерева, ткани, мрамора, камней.

5. Упражнение «Акварельные техники и приемы «спецэффекты»: акварель и соль, акварель по мятой бумаге, акварель и пищевая пленка, разбрызгивание.
 6. Визитка с тиснением. Изготовить трафарет с инициалами. Выполнить тиснение. Визитка с эмбоссингом.
 7. Выполнение упражнения «Макетирование» на выявление объемных форм и свойства в решении композиционной задачи.
- Основные виды рельефных форм: Контррельефные и горельефные формы. Профильные формы. Изогнуто-прорезанные формы. Формы с накладными элементами.
 - Эскизы малых форм, развертки малых форм, макеты малых форм, составление композиции из малых форм.
 - Эскизы сложных форм с пространствами, чертежи разверток форм, макеты форм.
 - Эскизы макетов, эскизы разверток с расчетами, макет.
 - Эскизы композиции, эскизы разверток основных форм с расчетами, расчет линий пересечений, изображение линий на развертках.

Практическая работа:

1. Творческое задание (входной контроль) «Апликация».
2. Творческая работа. Выбор объекта декоративно – прикладного искусства. (Н: конь...) Эскиз. Композиция. Работа с различными материалами для передачи фактуры, текстуры. Рамка и изображение.
3. Творческая работа «Календарь» с применением различных приемов и техник. Коллаж.
4. Творческая работа. Применить различные материалы, инструменты и техники для создания образа: «Птица Сирин», «Лев», «Грифон». Работа на планшете.
5. Выполнение творческого проекта. Выявление полученных знаний по методам проектирования и владение техникой выполнения эскизного проекта художественного оформления формы. Разработать и выполнить эскизный проект оформления формы, согласно разработанному плану, найти средства для художественного решения образа.

Устный опрос:

1. Линейная графика.
2. Тональная графика.
3. Объемная композиция.
4. Пространственная композиция.
5. Пространственная форма.
6. Средства решения пространства.
7. Пропорции.
8. Форма и объем пространственной фигуры.

Контрольная работа 2 курс 1 полугодие по междисциплинарному курсу МДК.01.02. «Средства исполнения дизайн - проектов»

Тема: Создание образа. Например: «Птица Сирин», «Лев», «Грифон» с применением различных материалов, инструментов и техники.

Материалы: бумага ватман формат А2, А3, карандаш, маркер, акриловые краски.

Этапы:

1. Эскиз образа
2. Декорирование

<i>Эскиз. Поиск.</i>
<i>Работу выполнила студентка группы Ф.И.О.</i>
<i>Контрольная работа 2 курс 1 полугодие по междисциплинарному курсу МДК.01.02. «Средства исполнения дизайн - проектов»</i>
<i>Декорирование инициала. Материалы: Этапы:</i> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Разработка эскиза буквы</i> <i>2. Декорирование формы (средства декорирования по выбору студента).</i> <i>Материалы: бумага, макетный нож, коврик для резки, бумага ватман формат А2, А3, карандаш, маркер, акриловые краски.</i>
<i>Эскиз. Поиск.</i>
<i>Работу выполнила студентка группы Ф.И.О.</i>

Критерии оценки устного и письменного ответа

Оценка «5». Ответ полный и правильный на основании изученных теорий; Материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком; Ответ самостоятельный.

Оценка «4». Ответ полный и правильный на основании изученных теорий; Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.

Оценка «3». 28 Ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ не полный, несвязный.

Оценка «2». При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые студент не может исправить при наводящих вопросах преподавателя.

Оценка «1». Отсутствие ответа.

Критерии оценки выполнения практических заданий по разделам:

«отлично» - При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Содержание работы полностью соответствует теме работы. Работа имеет творческий характер, исполнена на высоком уровне исполнительского мастерства. Отчет о работе представлен в установленный преподавателем срок.

«хорошо» - При выполнении практических заданий правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме. Работа выполнена самостоятельно. Исполнительская культура на достаточно хорошем уровне. Работа представлена в полном объеме и в установленный срок.

«удовлетворительно» - При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу при низкой исполнительской культуре. Отчет о работе представлен не своевременно.

«неудовлетворительно» - При выполнении практических заданий студент допускает грубые ошибки, показывает полное непонимание темы. Содержание работы не соответствует теме. Работа выполнена в неполном объеме. Исполнительская культура низкая. Сроки отчетности о выполнении не выдержаны.

Критерии оценки тестовых заданий

За каждое тестовое задание ставится 1 балл. Если указаны два и более ответов (в их числе правильный), неверный ответ или ответ отсутствует – 0 баллов. Итоговая оценка в журнал выставляется в зависимости от процента выполненных тестовых заданий. Дифференцированная шкала оценки тестовых заданий (в % от общего количества правильных ответов)

Оценка «5» - 100-95; «4» - 94-80 ; «3» - 79-65

Ведомость. Защита творческих проектов.										
№	ФИО студента	Критерии оценки. Теоретическая часть. (0-5 баллов)			Критерии оценки. Практическая часть (0-5 баллов)					оценка
		Знание материала	Грамотное обоснование	Анализ объектов дизайна	Творческий процесс	Выразительное графическое решение	Композиционное решение	Итоговый дизайн	защита творческого проекта	
1.										
2.										

Критерии оценки практических умений при выполнении клаузуры

1. Вариантность 2
2. Новизна идеи 3
3. Образное решение 3
4. Эргономичность 3
5. Шрифт 2
6. Общее графическое решение 5
7. Эстетическое оформление 2
8. Качество исполнения работы 2
9. Различные средства выразительности 3
10. Защита работы 5

Итого 30 баллов

«отлично» 30-26 баллов; «хорошо» 25- 20 баллов; «удовлетворительно» 19-14 баллов.

Учебно-методическое обеспечение промежуточной аттестации студентов

1. Выявление уровня усвоения студентами полученных теоретических знаний и практических навыков по **МДК 01.02. СРЕДСТВА ИСПОЛНЕНИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ** и уровня развития творческой индивидуальности студентов проходит в виде дифференцированного зачета в 3 семестре.

На дифференцированном зачете по студент должен продемонстрировать знание базовых понятий, основных разделов и направлений, продемонстрировать умения собирать и анализировать информацию, генерировать проектную идею и последовательно ее развивать в проектировании, обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды, грамотно выполнять проектную документацию.

На дифференцированном зачете студент выполняет задание на клаузуру, которое включает в себя комплекс вопросов: образно-художественных, композиционных, функциональных, конструктивных и т.д., которые должны быть решены и взаимосвязаны согласно требованиям к выполнению клаузур. Причем образно-композиционному решению придается основное значение.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

1. Общие понятия о законе подчиненности.
2. Правила, приемы и средства композиции.
3. Сюжетно-композиционный центр.
4. Общие понятия о законе типизации
5. Общие понятия о законе цельности.
6. Основные цвета и закон контрастов.
7. Общие понятия о рекламе.
8. Деление цветов на теплые и холодные, цветовые эффекты в композиции гармоничное сочетание цветов.
9. Основные цвета. Использование нюансной и контрастной гармонии в композиции.
10. Метод классических приёмов композиции, применяемых в учебной практике: квадрат, треугольник, прямоугольник, шестиугольник, ромб.
11. Законы зрительного восприятия и средства композиции.
12. Восприятие композиции с разных сторон.
13. Композиционное восприятие, что главнее— выразительность и гармония.
14. Выделение пятна в качестве композиционного центра на нюансе (инверсия).
Пример.
15. Выделение части фона в качестве композиционного центра. Пример.
16. Что такое композиция?
17. Фронтально-пространственная композиция. Её отличие от других видов.
18. Характеристика трёх координатных направлений в объемно-пространственной композиции.

19. Глубинно-пространственная композиция.
20. Значение основных координатных параметров глубинно-пространственной композиции.
21. Виды планировки при расположении пространственных элементов.
22. Чем выражена глубина, задачи внутреннего пространства. Выделение глубины.
23. Основные композиционные средства построения глубинно-пространственной композиции.
24. Значение и признаки художественных свойств пространства в композиции.
25. Фронтально-пространственная композиция.
26. Организация композиционного центра графическими элементами. Пример
27. Акценты. Выделение главного. Пример
28. Разделения композиционного и смыслового центров

Требования к выполнению клаузур:

1. Клазура выполняется студентом самостоятельно, без консультации с преподавателем; в ней выявляется фантазия студента и понимание им основной сущности задания; его творческая индивидуальность.

2. Клазура должна быть выполнена строго в пределах отведенного времени и в объеме, предусмотренном в задании.

3. В клазуре отражаются самые основные черты задания: представления о выразительном зрительном образе, соответствующем значению и функции объемно-пространственной формы.

4. В клазуре должны четко читаться основные композиционные принципы, положенные студентом в основу формирования образа объемно-пространственного или плоскостного решения: выявить композиционный центр (один или система взаимоподчиненных центров), динамичность или статичность композиции; осевое, симметричное, диагональное или смешанные приемы построения; контрастное или нюансное соотношение частей и целого, ритмичность и т.д.

5. Клазура должна быть выполнена в такой технике эскизной подачи (графической или макетной), которая наиболее соответствовала бы выражению идеи проекта и давала бы хорошо читаемое представление о замысле объемно-пространственного или плоскостного решения.

Выполнение клаузур:

Клазура выполняется в строго ограниченное время. Для успешного выполнения клазуры необходимы не только собственные знания, способности, творческая активность и наличие необходимых принадлежностей, но и рациональная организация рабочего места и правильное распределение работы во времени. Важно подготовить рабочее место к началу занятия: разложить бумагу и инструменты так, чтобы ими было удобно пользоваться, не затрачивая время на поиски необходимого предмета. Кроме того, необходимо продумать правильное распределение этапов работы над клазурой в течение отведенного на это времени. Здесь следует заметить, что графическое исполнение требует от 30 до 60% времени, что необходимо учитывать при обдумывании идеи проектного решения. Перенос процесса формирования идеи за пределы указанного времени

может привести к тому, что даже интересно задуманное решение не найдет своего выражения в способе подачи, а это, в свою очередь, существенно влияет на общий уровень клаузуры.

Клаузура выполняется на листе ватмана формата А-3. На листе отводятся поля для поиска идеи, образа, вариантов объемно-пространственной композиции, каких-то ассоциаций и т.п. Как правило, в центре оставляется большое место для подачи выбранного решения. Окончательный вариант выполняется в проектной графике с применением туши, фломастеров, цветных карандашей, акварели, гуаши, аппликации и т.д.

Оценка и обсуждение клаузуры:

Клаузура оценивается отметкой по пятибалльной системе. Обсуждение клаузур начинается с определения общего уровня клаузур для всей группы и выявления недостатков, характерных для большинства работ. Затем обсуждение проходит по каждой клаузуре, в них отмечаются достоинства и недостатки авторского предложения.

Таким образом, студент имеет возможность проанализировать не только свою работу, но и работу сокурсника, сравнить свою работу с другими и определить, какое место он занимает в этом своеобразном конкурсе.

Оценка **«отлично»** ставится за работу, где обосновывается актуальность темы, определяется проектная проблема, задачи, убедительно заявляется проектная концепция и предлагается ее оригинальное образное решение.

Оценка **«хорошо»** ставится за работу, где нашли отражение: актуальность, выявлена проектная проблема, студент понимает задачи предстоящей разработки, предлагает концепцию, но ее образное решение недостаточно убедительно.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если в работе определена актуальность и проектная проблема, но нет понимания в четкости постановки проектных задач, как следствие отсутствует индивидуальность творческого подхода и не предложено оригинальное концептуальное решение.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если студент не может определиться с социальной значимостью проектной проблемы, не видит ее актуальность, не может поставить задачи на проектирование и предложить их концептуальную разработку.

2. Выявление уровня усвоения студентами полученных теоретических знаний и практических навыков по **МДК 01.01 «Дизайн-проектирование»** проходит в виде практического экзамена в 7 семестре.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. *Что такое композиция?*
2. *Назовите виды композиции.*
3. *Организация плоскости листа. Пример.*
4. *Закономерности открытой композиции.*
5. *Закономерности закрытой композиции.*
6. *Оптические и геометрические эффекты в композиции.*
7. *Симметрия и асимметрия в композиции.*
8. *Пропорции и пропорционирование в композиции.*

9. *Нюанс и контраст в композиции.*
10. *Масштаб и масштабность при построении композиции.*
11. *Средства гармонизации художественной формы.*
12. *Основные принципы композиционно-художественного формообразования.*
13. *Художественные средства построения композиции.*
14. *Организация фронтально-пространственной композиции.*
15. *Организация глубинно-пространственной композиции.*
16. *Свойство объёмно-пространственной формы.*
17. *Объёмно-орнаментальные структуры.*
18. *Композиционный центр и способы его организации.*
19. *Композиция в художественном творчестве.*
20. *Ритм и метрический ряд.*
21. *Доминанта и акцент.*
22. *Статичность и динамичность.*
23. *Тектоника в композиции.*
24. *Графические средства выражения образа.*
25. *Линейно-пластическая форма в композиции.*
26. *Естественный и искусственный свет в композиции.*
27. *Цвет в композиции.*
28. *Ахроматические цвета.*
29. *Хроматические цвета.*
30. *Свойства цветов.*
31. *Основные виды цветов различающихся в композиционно-художественном проектировании.*
32. *Основные виды рельефных форм.*
33. *Основные виды объёмных форм.*
34. *Основные приёмы пластической моделировки формы.*
35. *Основные приёмы графической моделировки.*
36. *Основные виды пространственно-плоскостных форм.*
37. *Основные виды объёмно-пространственных форм.*
38. *Основные виды глубинно-пространственных форм.*
39. *Приёмы зрительной трансформации внутреннего пространства.*
40. *Композиционные средства формирования пространства.*
41. *Виды светопластических форм.*

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. *Дать определение композиции. Назвать основной принцип композиции.*
2. *Что называется элементами композиции.*
3. *Назовите выразительные средства композиции.*
4. *Что называется композицией формы. Перечислить основные и вспомогательные свойства формы.*
5. *Что называется геометрической характеристикой формы.*
6. *Масса формы. Какими средствами или приемами можно зрительно облегчить массу формы.*
7. *Размеры формы. Назвать основные критерии оценки размеров формы в процессе восприятия.*
8. *Каким образом членение формы влияет на ее целостность, оценку статичности и динамичности.*
9. *Роль цвета в композиции.*
10. *Какую роль в организации элементов в единую целостную систему играют такие средства гармонизации формы как симметрия и асимметрия.*

11. *Метрический порядок как средство гармонизации формы. Перечислить виды метрических рядов и способы устранения монотонности.*
12. *Отношения и пропорции как средство гармонизации формы. Привести примеры простых отношений.*
13. *Ритмический порядок как средство гармонизации формы. Перечислить основные виды ритмических рядов.*
14. *Пропорционирование как метод количественного согласования частей и целого. Перечислить иррациональные отношения.*
15. *Привести примеры существования золотой пропорции в природе.*
16. *Роль масштаба в композиции. Какие предметы могут являться указателями масштаба. Привести примеры существования масштаба в природе.*
17. *Что такое тектоника. Покажите на примерах как проявляется тектоническая сущность материала и конструкции при проектировании изделий.*
18. *Перечислить основные виды композиции. Чем характеризуется фронтальная композиция.*
19. *Чем характеризуется объемная композиция. Назвать типы объемной композиции.*
20. *Чем характеризуется пространственная композиция. Назвать признаки ограниченного и неограниченного пространства.*
21. *Перечислить приемы композиционной трансформации внутреннего пространства за счет цвета и членений.*
22. *Роль композиционных осей при построении композиции.*
23. *Роль доминанты и композиционного центра при построении композиции.*
24. *Контрастные и нюансные отношения в композиции. Приведите примеры.*
25. *Что называется композиционным масштабом. Примеры.*
26. *Что называется фактурой поверхности. Роль фактуры и текстуры в композиции.*
27. *Основные типы объемных форм. Классифицируйте их по геометрическому виду и степени открытости.*
28. *Что такое рельеф. Назовите основные типы рельефных форм.*
29. *Пластическая моделировка объемной формы. Приведите примеры.*
30. *Дайте определение понятиям: статика, динамика. Приведите примеры композиций.*

На экзамене студент выполняет **практическое задание** на разработку эскиза оформления театральной сцены по вариантам предложенных тем:

1. Масленица
2. Новый год
3. День Победы
4. Выпускной
5. День знаний
6. День защитника отечества
7. Международный женский день
8. День России
9. День влюбленных
10. День космонавтики
11. День смеха
12. День защиты детей

Требования к выполнению эскиза оформления театральной сцены:

1. Разработка эскиза оформления театральной сцены выполняется студентом самостоятельно, без консультации с преподавателем; в ней выявляется фантазия

студента и понимание им основной сущности задания; его творческая индивидуальность.

2. Эскиз оформления театральной сцены должна быть выполнена строго в пределах отведенного времени и в объеме, предусмотренном в задании (4 академических часа).

3. В разработке эскиза оформления театральной сцены отражаются самые основные черты задания: представления о выразительном зрительном образе, соответствующем значению и функции объемно-пространственной формы, отражающей тематику оформления сцены.

4. В разработке эскиза оформления театральной сцены должны четко читаться основные композиционные принципы, положенные студентом в основу формирования образа объемно-пространственного или плоскостного решения: выявить композиционный центр (один или система взаимоподчиненных центров), динамичность или статичность композиции; осевое, симметричное, диагональное или смешанные приемы построения; контрастное или нюансное соотношение частей и целого, ритмичность и т.д.

5. Эскиз оформления театральной сцены должен быть выполнен в такой технике эскизной подачи (графической или макетной), которая наиболее соответствовала бы выражению идеи проекта и давала бы хорошо читаемое представление о замысле объемно-пространственного или плоскостного решения.

Выполнение:

Эскиз выполняется в строго ограниченное время. Для успешного выполнения эскиза необходимы не только собственные знания, способности, творческая активность и наличие необходимых принадлежностей, но и рациональная организация рабочего места и правильное распределение работы во времени. Важно подготовить рабочее место к началу занятия: разложить бумагу и инструменты так, чтобы ими было удобно пользоваться, не затрачивая время на поиски необходимого предмета. Кроме того, необходимо продумать правильное распределение этапов работы над эскизом в течение отведенного на это времени. Здесь следует заметить, что графическое исполнение требует от 30 до 60% времени, что необходимо учитывать при обдумывании идеи проектного решения. Перенос процесса формирования идеи за пределы указанного времени может привести к тому, что даже интересно задуманное решение не найдет своего выражения в способе подачи, а это, в свою очередь, существенно влияет на общий уровень работы.

Эскиз оформления театральной сцены выполняется на листе ватмана формата А-3. На листе отводятся поля для поиска идеи, образа, вариантов объемно-пространственной композиции, каких-то ассоциаций и т.п. Как правило, в центре оставляется большое место для подачи выбранного решения. Окончательный вариант выполняется в проектной графике с применением туши, фломастеров, цветных карандашей, акварели, гуаши, аппликации и т.д.

Оценка и обсуждение эскиза оформления театральной сцены:

Работа оценивается отметкой по пятибалльной системе. Обсуждение эскиза начинается с определения общего уровня задания для всей группы и выявления

недостатков, характерных для большинства работ. Затем обсуждение проходит по каждой работе, в ней отмечаются достоинства и недостатки авторского предложения.

Таким образом, студент имеет возможность проанализировать не только свою работу, но и работу сокурсника, сравнить свою работу с другими и определить, какое место он занимает в этом своеобразном конкурсе.

Критерии оценки:

Оценка «**отлично**» ставится за работу, где обосновывается актуальность темы, определяется проектная проблема, задачи, убедительно заявляется проектная концепция и предлагается ее оригинальное образное решение.

Оценка «**хорошо**» ставится за работу, где нашли отражение: актуальность, выявлена проектная проблема, студент понимает задачи предстоящей разработки, предлагает концепцию, но ее образное решение недостаточно убедительно.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится в том случае, если в работе определена актуальность и проектная проблема, но нет понимания в четкости постановки проектных задач, как следствие отсутствует индивидуальность творческого подхода и не предложено оригинальное концептуальное решение.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится в том случае, если студент не может определиться с социальной значимостью проектной проблемы, не видит ее актуальность, не может поставить задачи на проектирование и предложить их концептуальную разработку.

3. Выявление уровня усвоения студентами полученных теоретических знаний и практических навыков по **МДК 01.01. «Дизайн-проектирование»** проходит в виде дифференцированного зачета в 8 семестре.

Дизайн – проект. Создание арт-объекта для украшения фойе театра.

1-й этап: предпроектный анализ.

Сбор и обобщение сведений об особенностях проектной задачи: анализ и отбор аналогов. Художественная идея, первоначальный образ хотя и основаны на определенных функциональных предпосылках, являются прежде всего результатом переживания эмоций, работы интуиции, фантазии и личных представлений дизайнера.

2-й этап: разработка дизайн-концепции проектного замысла.

Разработка эскиза: поиск формы, построение композиции.

3-й этап: материальное воплощение арт-объекта.

При создании арт-объектов используют различные материалы. Выбор материала зависит от назначения произведения, от создаваемого образа.

Композиция в пластике определяется ее особенностями как вида искусства и возможностями используемого материала.

Практическая работа: Арт-объект для театра. Планшет формата А2.

Защита творческих проектов: презентация с пояснительной запиской, творческая работа с планшетом, выступление 10 мин.

Примерный план выступления на защите проекта:

- *Тема моего проекта*
- *Я выбрал эту тему, потому что*
- *Цель моей работы –*
- *Проектным продуктом будет –*
- *Этот продукт поможет достичь цель проекта, так как*
- *План моей работы (перечислить все промежуточные этапы):*
 - *Сбор информации (где и как искал информацию)*
 - *Выполнение проекта (что и как делал)*
- *Основная часть*
- *Я начал свою работу с того, что*
- *Потом я приступил к*
- *Я завершил работу тем, что*
- *В ходе работы я столкнулся с такими проблемами*
- *Чтобы справиться с возникшими проблемами, я*
- *В ходе работы я принял решение изменить (корректировать) в проекте, так как*
- *Но все же мне удалось достичь цели проекта, потому что*
- *Заключение*
- *Закончив свой проект, я могу сказать, что не все из того, что было задумано, получилось, например*
- *Если бы я начал работу заново, я бы*
- *Я думаю, что я решил проблему своего проекта, так как*
- *Работа над проектом показала мне*

Оценка **«отлично»** ставится за работу, где обосновывается актуальность темы, определяется проектная проблема, задачи, убедительно заявляется проектная концепция и предлагается ее оригинальное образное решение. Студент уверенно и доступно выражает свои мысли на защите.

Оценка **«хорошо»** ставится за работу, где нашли отражение: актуальность, выявлена проектная проблема, студент понимает задачи предстоящей разработки, предлагает концепцию, но защита недостаточно убедительна.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если в работе определена актуальность и проектная проблема, но нет понимания в четкости постановки проектных задач, как следствие отсутствует индивидуальность творческого подхода и не предложено оригинальное концептуальное решение. Студент не уверенно выражает свои мысли на защите.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если студент не может определиться с социальной значимостью проектной проблемы, не видит ее актуальность, не может поставить задачи на проектирование и предложить их концептуальную разработку. Полностью отсутствует связная речь на защите.

4. Выявление уровня усвоения студентами полученных теоретических знаний и практических навыков **по профессиональному модулю ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность»** проходит в виде комплексного устного и практического экзамена на 8 семестре в виде защиты творческих работ по теме «Арт-объект».

**Теоретические вопросы для экзамена (квалификационного)
по профессиональному модулю**

ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность».

1. История возникновения и этапы формирования искусства дизайна.
2. Дизайн. Определение. Виды дизайна (архитектурный, дизайн интерьера, промышленный, рекламный, полиграфический, ландшафтный, выставочный, фирменный стиль, веб-дизайн)
3. Виды композиции (плоскостная, объёмно- фронтальная, объёмно-пространственная, глубинно- пространственная)
4. Предметно-пространственная среда. Среда как объект проектирования.
5. Фирменный стиль. Элементы фирменного стиля. Логотипы.
6. Товарный знак. Объединение шрифта и изображения
7. Плакат. Шрифтовые плакаты. Иллюстративно-графический плакат.
8. Афиша. (Определение, композиция)
9. Значение формы в дизайне, природные формы, стилизация элементов изображения
10. Средства и приемы композиции.
11. Этапы художественного проектирования, эргономические основы проектирования, эстетические и социальные требования к продуктам дизайна.
12. Витрина как объект городской среды. Типы витрин, приёмы оформления
13. Сувенирная продукция. Виды сувенирной продукции, упаковка.
14. Наружная реклама как визуально- коммуникативная часть городской среды. Виды наружной рекламы.
15. Искусство сценографии. Приёмы оформления праздников и зрелищных мероприятий.
16. Выставки. Классификация. Основные правила оформления выставок.
17. Арт-объект. Определение. Декоративная форма.

**Практическая вопросы для экзамена (квалификационного)
по профессиональному модулю ПМ.01 «Творческая художественно-
проектная деятельность».**

Практическая часть экзаменационных билетов: эскиз в графике и цвете.

1. Экзаменационный билет №1: плакат «Современный дизайн»
2. Экзаменационный билет №2: эскиз календаря. Тема выбирается самостоятельно.
3. Экзаменационный билет №3 театральная маска в 3 видах композиции (плоская, полубъёмная, объёмная)
4. Экзаменационный билет №4: эскиз стеллы «Добро пожаловать в Вологду»
5. Экзаменационный билет №5: логотип «Вологодская ярмарка» (не менее 3 вариантов, любые продукты и изделия)
6. Экзаменационный билет №6: товарный знак «Вологодская ярмарка» (не менее 3 вариантов, любые продукты и изделия)
7. Экзаменационный билет №7: плакат «Юбилей Губернаторского колледжа народных промыслов. 90-летие»
8. Экзаменационный билет №8: афиша «Юбилей Губернаторского колледжа народных промыслов. 90-летие»
9. Экзаменационный билет №9: стилизация изображения растения (любого). 3 варианта.
10. Экзаменационный билет №10: триптих для художественной студии на тему «Асимметрия. Динамика. Контраст» (элементы любые)
11. Экзаменационный билет №11: эскиз мебели выставочного уголка для экспозиции «Народная кукла»
12. Экзаменационный билет №12: витрина магазина изделий народных промыслов,
13. Экзаменационный билет №13: упаковка сувенирной продукции Вологодчины.
14. Экзаменационный билет №14: рекламный щит «выставка «Вологодский лён» (размер 3х6м)
15. Экзаменационный билет №15: оформление сцены к празднику «Масленица»
16. Экзаменационный билет №16: эскиз выставочного павильона для сувенирной продукции. Планировка (размер 5х6м)
17. Экзаменационный билет №17: Арт- объект для выставки «Вологодский лён»

**Критерии оценки экзамена (квалификационного)
по профессиональному модулю
ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность»**

Форма экзамена: устный и практическая часть.

№	ФИО студента	Критерии оценки. Теоретическая часть. (0-5 баллов)			Критерии оценки. Практическая часть (0-5 баллов)					оценка
		Знание материала	Грамотное обоснование	Анализ объектов дизайна	Творческий процесс	Выразительное графическое решение	Композиционное решение	Итоговый дизайн	защита творческого проекта	
1.										

«5» -37-40 баллов

«4» - 28-36 баллов

«3» - 16-27 баллов

«2» -менее 15 баллов

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по числу студентов,
- рабочее место преподавателя,
- рабочая доска,
- планшеты по числу студентов, бумага формата: А4, А3, А2, А1;
- инструменты: различные перья, тушь, карандаши, линеры, линейки, самовосстанавливающийся коврик А4, макетный нож и др.

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор,
- экран,
- ноутбук,
- комплект презентаций по темам курса дисциплины.

5. Литература.

Основные источники:

1. Ткаченко О.Н. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / О.Н. Ткаченко; Под ред. Л.М. Дмитриевой; Омский гос. технический университет (ОмГТУ). - М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2013. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/429223>.
2. Ткаченко О.Н. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / Ткаченко О.Н.; Под ред. Дмитриевой Л.М. - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. ЭБС «Знаниум». Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/author/80c2f837-f859-11e3-9766-90b11c31de4c>

Дополнительные источники:

1. Безмоздин Л.Н. В мире дизайна. Монография. Ташкент: ФАН, 1990
2. Безмоздин Л.Н. Дизайн в современной культуре // Искусство в системе культуры. Сост. и отв. ред. М.С.Коган. Л.: Наука, 1999
3. Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. – М., 2004
4. Воронов Н.В. Что такое дизайн. М., Знание, 1969
5. Глазычев В. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. М.: Искусство, 1970
6. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006
7. Гропиус В. Границы архитектуры. М., Творчество, 1986
8. Дизайн: учебное пособие. Пер. с англ. – М.: ТОО Дека, 1994
9. Дизайн для всех: альб. / Союз дизайнеров России, Твор. студия «Дизайн-слово». М., 2002
10. Дружкова Н.И. В.Кандинский в Баухаузе: (Теорет. основы художеств.- пед. деятельности): Дис. канд. искусствоведения / МГУ им. М. В. Ломоносова. Ист. фак. каф. истории отечеств. искусства. М., 2000
11. Дружкова Н.И. Теория цвета В.Кандинского // Изобразительное искусство в школе. - 2001, №1
12. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. М., Омега-Л, 2006
13. Кулеева Л.М., Михайлов С.М. Основы дизайна. М., Новое знание, 1999
14. Михайлов С.М. История дизайна: учебник: в 2 т. М., Союз дизайнеров России, 2003
15. Ткаченко Н.В., Ткаченко О.Н., Дмитриева Л.М. Креативная реклама. Технологии проектирования. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. ЭБС «Знаниум». Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/author/df379011-dc30-11e4-b489-90b11c31de4c>
16. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна. - Красноярск: СФУ, 2014. ЭБС «Знаниум». Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/author/ac479572-6b4e-11e5-9e14-90b11c31de4c>