

БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

ПАСПОРТ

**комплекта контрольно-оценочных средств
по экзамену (квалификационному)**

ПМ 01.Творческая и исполнительская деятельность

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности СПО

**Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (по видам)**

Вологда

2017

Комплект оценочных средств для экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю ПМ. 01 «Творческая и исполнительская деятельность» разработан на основе Федерального государственного профессионального образовательного стандарта по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Разработчики: Шильниковская Н.В. и Корчагова Л.А. преподаватели высшей квалификационной категории

Согласовано с работодателем ООО «Надежда»

Главный художник, заместитель директора по производству



М.Н. Юкина

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися необходимым практическим опытом и умениями работы по виду подготовки «Художественное проектирование изделий декоративно - прикладного и народного искусства », в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 7.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 8.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК 9.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Условия и форма проведения экзамена (квалификационного)

Изучение профессионального модуля завершается проведением экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю. Условием допуска к экзамену (квалификационному) является успешное освоение обучающимся всех элементов программы профессионального модуля: теоретической части модуля (МДК).

Экзамен (квалификационный) проводится в виде выполнения практических заданий и ответов на теоретические вопросы.

Условием положительной аттестации на экзамене (квалификационном) является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям.

2. Перечень заданий, выполняемых на экзамене (квалификационном)

Экзамен (квалификационный) проводится с участием представителей работодателя.

Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности ПМ. 01.Творческая и исполнительская деятельность проводится с использованием практических и теоретических заданий:

2.2. Задание для экзаменуемых.

Задание №1. Включает вопросы на знание основ цветоведения, ни одна цветовая гамма декоративной композиции или в росписи по дереву, не может быть составлена гармонично, без знания законов и умения работы с цветом. Экзамен включает 17 вариантов вопросов (приложение 1)

Задание №2. Включают вопросы на знание основ композиции, умение составлять орнаментальные композиции, используя знания законов построения орнаментов и выразительных средств композиции. Экзамен включает 16 вариантов вопросов (приложение 1)

Задание №3. Включает вопросы на знание традиционных видов росписей, центров зарождения, основных характеристик росписи, законов создания композиций, цветовой гаммы и всего того, что связано с искусством росписи. Экзамен включает 18 вариантов вопросов (приложение 1)

Задание № 4. Выполнение практического задания: используя данные элементы, постройте:

1. Орнамент в круге.
2. Орнамент в полосе.

3. Орнамент в квадрате.

4. Орнамент в прямоугольнике.

При оформлении работы укажите вид росписи.

Практическое задание разработано в виде карточки, которая присоединяется к основному экзаменационному билету. Каждая карточка состоит из набора элементов, соответствующих определённому виду росписи. Необходимо разработать орнаментальную композицию для заданной формы и размера, радиуса, ширины, размера стороны квадрата, ширины и длины прямоугольника (напротив формы ставится значок предложения). Выполняется традиционная композиция для данного вида техники. Карточка выполнена в чёрно-белом варианте.

В ходе выполнения задания, обучающиеся должны продемонстрировать практические умения выполнения орнаментальных композиций предложенной техники росписи в заданной форме и соответствующей ей, цветовой гамме. Владеть знаниями составления композиции изученных видов росписи, техникой письма и основами технологии выполнения. Выполнять работу качественно и за отведённое на экзамене время.

Экзамен включает 8 вариантов разработанных карточек по изученным видам росписи.

Время выполнения практического задания: на подготовку и выполнение задания отводится 4 часа на представление и защиту выполненного задания. 5 минут.

Место проведения экзамена: учебный кабинет росписи по дереву

Оборудование: рабочее место обучающегося (оборудование, инструменты, основные и вспомогательные материалы)

Критерии оценки практической работы:

1. Знание вида росписи - 3б;
2. Знание традиционной цветовой гаммы – 4б;
3. Соответствие композиции заданной форме – 5б
4. Техническое качество исполнения – 5б.

Оценивание знаний студентов

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе. Оценка качества подготовки студентов осуществляется в результате профессиональных компетенции.

Ответ на «5»:

правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

полнота и глубина ответа (использование терминологии);

понимание излагаемого материала;

логика изложения материала;
допустимы 1-2 несущественные* ошибки.

Ответ на «4»:

правильность ответа по содержанию задания;

материал осознан;

понимание излагаемого материала;

путается в изложении информации;

допустимы 2-3 несущественные* ошибки.

Ответ на «3»:

учебный материал в основном изложен полно, но при этом допущены 1-2
существенные** ошибки;

ответ неполный, хотя и соответствует требуемой глубине, построен несвязно.

Ответ на «2»:

ответ обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее
существенной части учебного материала.

Перечень теоретических вопросов к экзамену (квалификационному)

Вопросы к 1-ому заданию:

1. Какие цвета являются «основными» в изобразительном искусстве. Почему их так называют.
2. Дайте определение понятию «колорит». Что означает это слово в переводе на русский язык. Перечислите основные гармонические сочетания цветов.
3. На какие две группы можно разделить все природные цвета. Дайте характеристику этим группам цветов.
4. Назовите три основных свойства хроматических цветов и дайте им определение. По какому признаку различаются ахроматические цвета.
5. На какие две группы можно разделить все хроматические цвета. Как определить по цветовому кругу «дополнительные» («контрастные») цвета. Почему они так называются.
6. Что такое – светлотные и цветовые контрасты. В чем их суть.
7. Какие цвета называют «теплыми», а какие - «холодными» и почему. Какие свойства этих цветов художники используют в своих картинах.
8. Назовите три основных свойства хроматических цветов и дайте им определение. Какие цвета называются контрастными. Второе название контрастных цветов.
9. Назовите три свойства хроматических цветов и дайте им определение. Какие цвета являются «основными» в изобразительном искусстве и почему их так называют.
10. Назовите гармоничные сочетания цветов и как их найти на цветовом круге.
11. Какие правила соразмерности пропорций цвета нужно знать при составлении колорита для любого изделия декоративно-прикладного искусства.
12. Объясните, как строится цветовой круг. Для чего используем его в своей работе?
13. Что называется колористической палитрой, и везде ли она необходима?
14. Назовите цвета не входящие в цветовой круг, не спектральные цвета.
15. Назовите способы получения составных цветов. Что даёт сумма составных цветов?
16. Назовите три основных свойства хроматических цветов и дайте им определение. По какому признаку различаются ахроматические цвета.

Вопросы ко 2-ому заданию:

1. Дайте определение понятию «орнамент», «композиция». Назовите основные правила составления гармоничной композиции.
2. Перечислите виды ленточного орнамента и дайте им определения.
3. Перечислите основные формы построения орнаментов и дайте им определения.
4. Как различаются орнаменты по содержанию. Дайте определение понятию «искусство графики». Назовите выразительные средства графики.
5. Перечислите выразительные средства композиции. В чем заключается правило «золотого сечения».
6. Дайте определение понятиям «симметрия», «асимметрия», «раппорт».
7. Объясните, что означает понятия «трансформация» и «стилизация природных форм». Перечислите основные правила стилизации природных форм.

8. Дайте определения понятиям «ритм», «доминанта», «пластика».
9. Какие правила нужно соблюдать при составлении гармоничной композиции. Назовите выразительные средства графики.
10. Дайте понятие «стилизация» и назовите приёмы стилизации растительных форм.
11. Дайте понятие симметрии и асимметрии на примере композиции традиционных прялок.
12. Дайте понятие статики и динамики на примере традиционных композиций в росписи по дереву.
13. Назовите виды орнаментальных композиций и различие их по форме, содержанию и композиционному построению.
14. Дайте определение понятию «Стиль»
15. Назовите разницу между творческой и подражательной стилизацией.
16. Что означает «целостное восприятие предмета».
17. Дайте определение традиции и преемственности в русском народном искусстве.

Вопросы к 3-ему заданию:

1. Назовите старинный центр Мезенской росписи. Почему она имеет такое название. Перечислите основные элементы (знаки) этой росписи. 2. Перечислите северные росписи, в которых используются сюжетные композиции. Перечислите известные вам сюжеты. В каких росписях используется только растительные мотивы в сочетании с птицами
3. На каких фонах пишутся городецкая и глубоковская росписи. Какую роль играют мелкие элементы и разживка в этих росписях. Какие росписи можно выполнять на белом фоне.
4. Из каких деталей состоит традиционная прялка. Как называются части, на которые делится лопастка прялки при ее росписи. Какие росписи выполняются на цветном фоне, а какие – на белом.
5. Перечислите основные элементы Борецкой росписи. В каких цветах выполняется эта роспись. Объясните, что означает понятие – «сюжетная композиция». Какие сюжетные композиции характерны для этой росписи
6. В каких цветах пишется Ракульская роспись. Назовите основные элементы и композиции этой росписи. Какие предметы быта расписывали старые мастера этой росписью.
7. Из каких деталей состоит традиционная прялка. Как называются части, на которые делится лопастка прялки при ее росписи. Сколько таких частей в Мезенской росписи.
8. На какие части делится традиционная композиция лопастки Борецкой прялки. Что на них изображено. Цветовое решение этой росписи.
9. Назовите основные элементы и традиционные композиции Пермогорской росписи. В каких цветах выполнялась эта роспись. Основные жанровые сценки этой росписи.

10. В какой росписи встречается изображение птицы «Сирин». В каких цветах выполняется роспись «Шекснинская золоченка». Перечислите основные элементы этой росписи.

11. Назовите основные виды хохломской росписи и характерные свойства, отличающие один вид от другого. Назовите элементы, создающие основу композиций этих видов росписей.

12. Назовите виды Вологодских росписей по дереву, основные типы, свойства и приёмы исполнения.

13. Назовите росписи, где присутствуют сюжетные композиции и их содержание. Что является объединяющей основой содержания сюжетов разных видов росписей.

14. Назовите исторические корни Глубоковской росписи и характерные особенности композиционного строя.

15. Назовите зависимость выбора цветовой гаммы при выполнении изделий в традициях Глубоковской росписи. Роль фона при выполнении основных элементов росписи.

16. Дайте названия краевых орнаментальным узорам в различных видах росписей. Назовите отличительные особенности расписных узоров по содержанию.

17. Расскажите легенду о Птице Сирин.

18. Составьте рассказ о русской прялке.