

БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

**Фонд  
контрольно-оценочных средств  
по профессиональному модулю  
ПМ.03. Педагогическая деятельность**

в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)  
по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(по видам), углубленная подготовка

Вологда,  
2017 год

## I. Паспорт фонда контрольно-оценочных средств

### 1. 1. Область применения комплекта контрольно-измерительных средств

Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения программы профессионального модуля ПМ.03. Педагогическая деятельность по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

ФОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме комплексного дифференцированного зачета

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности – Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 3.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в образовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 3.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 3.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.
ПК 3.4	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 3.5	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 3.6	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые способы и методы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК.10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК.11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

## **2. Контрольно-оценочные материалы по ПМ .03. Педагогическая деятельность**

### **2.1. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по ПМ .03. Педагогическая деятельность**

Контрольно-оценочные материалы предназначены для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины  
Промежуточная аттестация ПМ .03. Педагогическая деятельность осуществляется в форме комплексного дифференцированного зачета по МДК 03.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин и МДК 03.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Предметом оценки являются умения и знания направленные на формирование общих и профессиональных компетенций:

#### **уметь:**

*У.1. определять цели и способы педагогического взаимодействия с учетом уровня развития детей в условиях образовательного учреждения;*

*У.2. осуществлять контроль, оценивание и анализ своей деятельности относительно поставленных целей;*

*У.3.использовать эффективные приемы педагогической технологии;*

*У.4.устанавливать позитивный контакт с обучающимися;*

*У.5.моделировать творческую атмосферу образовательного процесса;*

*У.6.использовать полученные знания для совершенствования учебно-воспитательного процесса;*

#### **знать:**

*3.1. особенности содержательного и мотивационного аспектов профессиональной деятельности преподавателя;*

*3.2.структуру моделирования педагогом профессионального воздействия и взаимодействия;*

*3.3. пути и способы формирования своего мастерства профессионального роста, педагогической культуры;*

#### **Условия организации аттестации, зачета**

*Содержание и процедура:* одними из важных и обязательных условий допуска к аттестации является удовлетворительное выполнение текущих и самостоятельных работ. Студент, имеющий задолженность по какому-либо заданию, контрольной работе готовит их к зачету и предоставляет в письменной форме. На зачете студенты имеют возможность выполнить те виды заданий, которые предполагают устную форму контроля.

*Общая характеристика комплексного дифференцированного зачета:* Деление группы на подгруппы не предусмотрено. На зачете используются следующие виды оценочных средств: педагогические задачи. Время выполнения оценочного средства: от 20 до 35 минут.

#### **Содержание заданий:**

##### **Тренинг «Педагогические ситуации»**

Перед вами — ряд затруднительных педагогических ситуаций. Познакомившись с содержанием каждой из них, необходимо выбрать из числа предложенных вариантов

реагирования на данную ситуацию такой, который с педагогической точки зрения наиболее правилен, по вашему мнению. Если ни один из предложенных вариантов ответов вас не устраивает, то можно указать свой, оригинальный, в двух нижних строках после всех перечисленных для выбора альтернатив. Это, чаще всего, будет 7-й и последующие варианты ответов на ситуацию. Тренинг содержит ряд педагогических ситуаций, требующих высказать свое мнение, свой вариант выхода из сложившейся ситуации.

Пример задания и его решения.

«Представьте себе, что вы классный руководитель. Ваши ученики ушли с последнего урока в кино и таким образом сорвали занятие. На следующий день Вы приходите в класс и спрашиваете, кто был инициатором идеи, в ответ – молчание»

Что Вы будете делать (как поступите, что скажете и др.) в данной ситуации и почему? Напишите Ваш вариант объемом не более 1 страницы.

0 баллов – вариант ответа отсутствует или предложены варианты типа: «Никуда не денетесь, все равно придется сказать, только уже у директора», «Молчите, молчите, посмотрим, как заговорите на экзаменах», «Всем по поведению двойки за четверть» и т.п. 0 баллов получают также ответы, не имеющие отношения к сути решаемой ситуации, например: «У меня такого не бывает», «Мои ученики, вряд ли, убегут в кино», «Сейчас в кино никто не ходит, все из Интернета скачивают» и т.п.

1 балл – приведен возможный, но не самый конструктивный вариант реагирования без обоснования. Типа: «Как хотите, тогда в каникулы на экскурсию не едем», «Все равно вам всем придется отработать этот урок», «Если виновный не будет назван, вы все будете отвечать за проступок» и т.п.

2 балла – предложенный вариант реагирования и его обоснование требуют усовершенствования. Типа: «Инициатора выявлять не буду, скажу, что в общем — то и неважно, кто подал идею, поинтересуюсь интересным ли был фильм и обязательно ли было уходить с урока» и т.п.

3 балла – дан конструктивный вариант реагирования и приведено его качественное обоснование. Типа: «Я постараюсь выяснить, почему возникла такая ситуация, скажу, что рада тому, что класс у нас дружный, но подверженность всех «стадному чувству» меня огорчает, любой поступок имеет последствия, их надо прогнозировать и принимать решения исходя из предполагаемых последствий», «Скажу, что дело уже сделано и, конечно, можно много возмущаться и искать зачинщиков, но теперь скорее надо думать, как исправлять ситуацию». Это позволит избежать ненужного сопротивления и противостояния. «Подчеркну, что любое несоблюдение правил и норм приводит к трудностям, что таким необдуманным шагом они испортили свои отношения с учителями и что об этом тоже надо думать». Обязательно предложу выработать совместное решение по разрешению сложившейся ситуации. Это будет способствовать дальнейшему сплочению коллектива и развитию навыков разрешения (в том числе совместного) сложных социальных ситуаций. Обсуждение можно провести в форме мозгового штурма. В качестве одного из способов предложу выбрать делегатов, которые пойдут договариваться к учителю об отработке сорванного урока. Поддержу другие способы разрешения ситуации предложенные детьми, так как в этом случае повышаются шансы на их реализацию <...>» (извлечения из Методики)

## **Ситуация 1**

Вы приступили к проведению урока, все учащиеся успокоились, настала тишина, и вдруг в классе кто-то громко засмеялся. Когда вы, не успев ничего сказать, вопросительно и удивленно посмотрели на учащегося, который засмеялся, он, смотря вам прямо в глаза, заявил: «Мне всегда смешно глядеть на вас, и хочется смеяться, когда вы начинаете вести

занятия». Как вы отреагируете на это? Выберите и отметьте подходящий вариант словесной реакции из числа предложенных ниже.

1. «Вот тебе и на!»
2. «А что тебе смешно?»
3. «Ну, и ради бога!»
4. «Ты что, дурачок?»
5. «Люблю веселых людей».
6. «Я рад (а), что создаю у тебя веселое настроение».

## **Ситуация 2**

В самом начале занятия или уже после того, как вы провели несколько занятий, учащийся заявляет вам: «Я не думаю, что вы, как педагог, сможете нас чему-то научить». Ваша реакция:

1. «Твое дело — учиться, а не учить учителя».
2. «Таких, как ты, я, конечно, ничему не смогу научить».
3. «Может быть, тебе лучше перейти в другой класс или учиться у другого учителя?»
4. «Тебе просто не хочется учиться».
5. «Мне интересно знать, почему ты так думаешь».
6. «Давай поговорим об этом подробнее. В моем поведении, наверное, есть что-то такое, что наводит тебя на подобную мысль».

## **Ситуация 3**

Учитель дает учащемуся задание, а тот не хочет его выполнять и при этом заявляет: «Я не хочу это делать!» — Какой должна быть реакция учителя?

1. «Не хочешь — заставим!»
2. «Для чего же ты тогда пришел учиться?»
3. «Тем хуже для тебя, оставайся неучем. Твое поведение похоже на поведение человека, который назло своему лицу хотел бы отрезать себе нос».
4. «Ты отдаешь себе отчет в том, чем это может для тебя закончиться?»
5. «Не мог бы ты объяснить, почему?»
6. «Давай сядем и обсудим — может быть, ты и прав».

## **Ситуация 4**

Учащийся разочарован своими учебными успехами, сомневается в своих способностях и в том, что ему когда-либо удастся как следует понять и усвоить материал, и говорит учителю: «Как вы думаете, удастся ли мне когда-нибудь учиться на отлично и не отставать от остальных ребят в классе?» — Что должен на это ему ответить учитель?

1. «Если честно сказать — сомневаюсь».
2. «О, да, конечно, в этом ты можешь не сомневаться».
3. «У тебя прекрасные способности, и я связываю с тобой большие надежды».
4. «Почему ты сомневаешься в себе?»
5. «Давай поговорим и выясним проблемы».
6. «Многое зависит от того, как мы с тобой будем работать».

## **Ситуация 5**

Ученик говорит учителю: «На два ближайших урока, которые вы проводите, я не пойду, так как в это время хочу сходить на концерт молодежного ансамбля (варианты: погулять с друзьями, побывать на спортивных соревнованиях в качестве зрителя, просто отдохнуть от школы)». — Как нужно ответить ему?

1. «Попробуй только!»

2. «В следующий раз тебе придется прийти в школу с родителями».
3. «Это — твое дело, тебе же сдавать экзамен (зачет). Придется все равно отчитываться за пропущенные занятия, я потом тебя обязательно спрошу».
4. «Ты, мне кажется, очень несерьезно относишься к занятиям».
5. «Может быть, тебе вообще лучше оставить школу?»
6. «А что ты собираешься делать дальше?»
7. «Мне интересно знать, почему посещение концерта (прогулка с друзьями, посещение соревнования) для тебя интереснее, чем занятия в школе».
8. «Я тебя понимаю: отдыхать, ходить на концерты, бывать на соревнованиях, общаться с друзьями действительно интереснее, чем учиться в школе. Но я, тем не менее, хотел (а) бы знать, почему это так именно для тебя».

### **Ситуация 6**

Ученик, увидев учителя, когда тот вошел в класс, говорит ему: «Вы выглядите очень усталым и утомленным». — Как на это должен отреагировать учитель?

1. «Я думаю, что с твоей стороны не очень прилично делать мне такие замечания».
2. «Да, я плохо себя чувствую».
3. «Не волнуйся обо мне, лучше на себя посмотри».
4. «Я сегодня плохо спал, у меня немало работы».
5. «Не беспокойся, это не помешает нашим занятиям».
6. «Ты — очень внимательный, спасибо за заботу!»

### **Ситуация 7**

«Я чувствую, что занятия, которые вы ведете, не помогают мне», — говорит ученик учителю и добавляет: «Я вообще думаю бросить занятия». — Как на это должен отреагировать учитель?

1. «Перестань говорить глупости!»
2. «Ничего себе, додумался!»
3. «Может быть, тебе найти другого учителя?»
4. «Я хотел бы подробнее знать, почему у тебя возникло такое желание?»
5. «А что, если нам поработать вместе над решением твоей проблемы?»
6. «Может быть, твою проблему можно решить как-то иначе?»

### **Ситуация 8**

Учащийся говорит учителю, демонстрируя излишнюю самоуверенность: «Нет ничего такого, что я не сумел бы сделать, если бы захотел. В том числе мне ничего не стоит усвоить и преподаваемый вами предмет». — Какой должна быть на это реплика учителя?

1. «Ты слишком хорошо думаешь о себе».
2. «С твоими-то способностями? — Сомневаюсь!»
3. «Ты, наверное, чувствуешь себя достаточно уверенно, если заявляешь так?»
4. «Не сомневаюсь в этом, так как знаю, что если ты захочешь, то у тебя все получится».
5. «Это, наверное, потребует от тебя большого напряжения».
6. «Излишняя самоуверенность вредит делу».

### **Ситуация 9**

В ответ на соответствующее замечание учителя учащийся говорит, что для того, чтобы усвоить учебный предмет, ему не нужно немало работать: «Меня считают достаточно способным человеком». — Что должен ответить ему на это учитель?

1. «Это мнение, которому ты вряд ли соответствуешь».
2. «Те трудности, которые ты до сих пор испытывал, и твои знания отнюдь не говорят об этом».

3. «Многие люди считают себя достаточно способными, но далеко не все на деле таковыми являются».
4. «Я рад (а), что ты такого высокого мнения о себе».
5. «Это тем более должно заставить тебя прилагать больше усилий в учении».
6. «Это звучит так, как будто ты сам не очень веришь в свои способности».

### **Ситуация 10**

Учащийся говорит учителю: «Я снова забыл принести тетрадь (выполнить домашнее задание и т.п.)». — Как следует на это отреагировать учителю?

1. «Ну вот, опять!»
2. «Не кажется ли тебе это проявлением безответственности?»
3. «Думаю, что тебе пора начать относиться к делу серьезнее».
4. «Я хотел (а) бы знать, почему?»
5. «У тебя, вероятно, не было для этого возможности?»
6. «Как ты думаешь, почему я каждый раз напоминаю об этом?»

### **Ситуация 11**

Учащийся в разговоре с учителем говорит ему: «Я хотел бы, чтобы вы относились ко мне лучше, чем к другим учащимся». — Как должен ответить учитель на такую просьбу ученика?

1. «Почему это я должен относиться к тебе лучше, чем ко всем остальным?»
2. «Я вовсе не собираюсь играть в любимчиков и фаворитов!»
3. «Мне не нравятся люди, которые заявляют так, как ты».
4. «Я хотел (а) бы знать, почему я должен (на) особо выделять тебя среди остальных учеников?»
5. «Если бы я тебе сказал (а), что люблю тебя больше, чем других учеников, то ты чувствовал бы себя от этого лучше?»
6. «Как ты думаешь, как на самом деле я к тебе отношусь?»

### **Ситуация 12**

Учащийся, выразив учителю свои сомнения по поводу возможности хорошего усвоения преподаваемого им предмета, говорит: «Я сказал вам о том, что меня беспокоит. Теперь вы скажите, в чем причина этого и как мне быть дальше?» — Что должен на это ответить учитель?

1. «У тебя, как мне кажется, комплекс неполноценности».
2. «У тебя нет никаких оснований для беспокойства».
3. «Прежде, чем я смогу высказать обоснованное мнение, мне необходимо лучше разобраться в сути проблемы».
4. «Давай подождем, поработаем и вернемся к обсуждению этой проблемы через некоторое время. Я думаю, что нам удастся ее решить».
5. «Я не готов (а) сейчас дать тебе точный ответ, мне надо подумать».
6. «Не волнуйся, и у меня в свое время ничего не получалось».

### **Ситуация 13**

Ученик говорит учителю: «Мне не нравится то, что вы говорите и защищаете на занятиях». — Каким должен быть ответ учителя?

1. «Это — плохо».
2. «Ты, наверное, в этом не разбираешься».
3. «Я надеюсь, что в дальнейшем, в процессе наших занятий твое мнение изменится».
4. «Почему?»
5. «А что ты сам любишь и готов защищать?»



6. «На вкус и цвет товарища нет».

7. «Как ты думаешь, почему я это говорю и защищаю?»

#### **Ситуация 14**

Учащийся, явно демонстрируя свое плохое отношение к кому-либо из товарищей по классу, говорит: «Я не хочу работать (учиться) вместе с ним». — Как на это должен отреагировать учитель?

1. «Ну и что?»

2. «Никуда не денешься, все равно придется».

3. «Это глупо с твоей стороны».

4. «Но он тоже не захочет после этого работать (учиться) с тобой».

5. «Почему?»

## 2.2. Контрольно-оценочные материалы для текущего контроля

Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

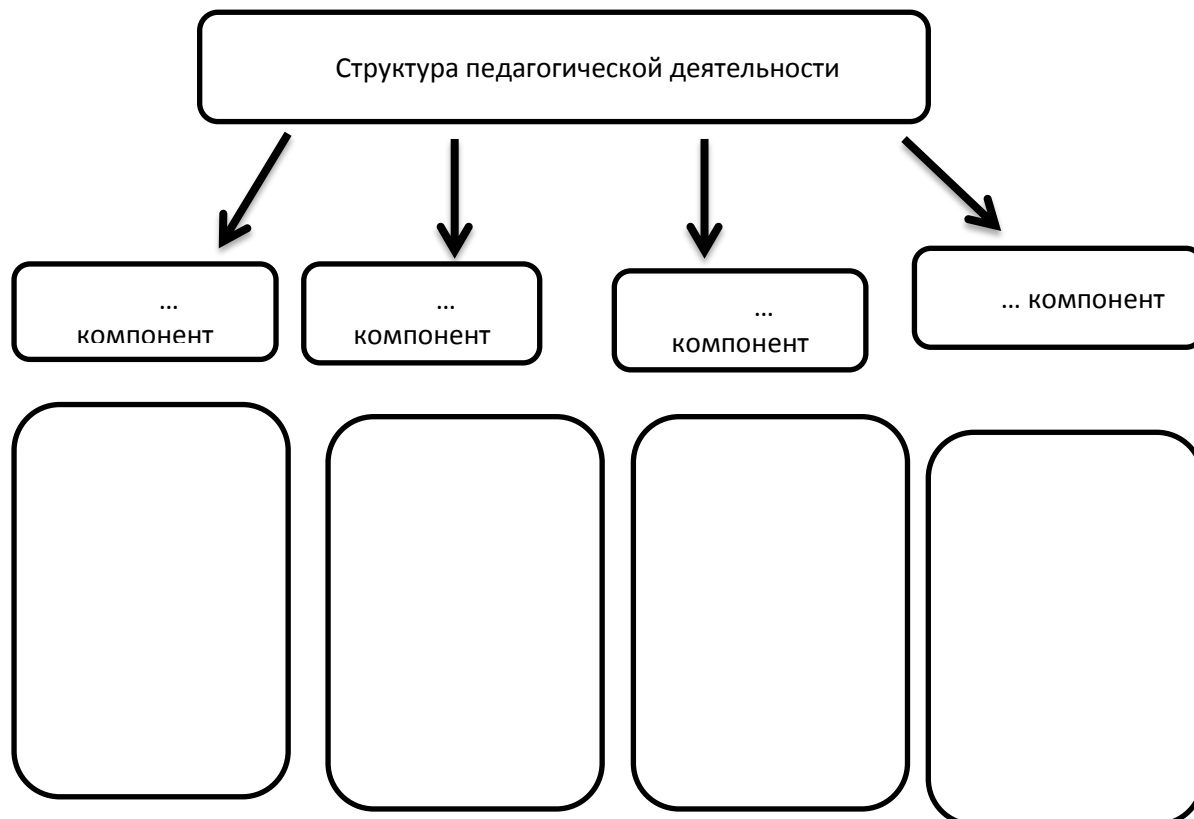
по МДК 03.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Тема раздела	Текущий контроль		Промежуточная аттестация
	Форма контроля	Оценочное средство	
<b>Тема 1.1 Общие основы педагогики</b>	Практическая работа Самостоятельная работа Контрольная работа	Написание эссе, резюме, сочинение-размышление	<b>Форма контроля</b>  Комплексный дифференцированный зачет  <b>Оценочные средства</b>  Открытый вопрос Решение педагогической задачи
<b>Тема 1.2. Основы дидактики</b>	Практическая работа  Самостоятельная работа	Открытый вопрос. Упражнения Проектное задание: Конспект источников	
<b>Тема 1.3. Основы психологии</b>	Практическая работа  Самостоятельная работа	Открытый вопрос Проектное задание:	

## Тема 1.1 Общие основы педагогики

### 1. Понятие и структура педагогической деятельности

Задание студентам: прочитать параграф 1.2. учебника и дополнить схему:



### Контрольная работа «Введение в педагогическую деятельность»

1.«Вечными» педагогическими идеями педагогов прошлого, не теряющими своей актуальности по сей день, являются:

- идеи гуманной педагогики,
  - развитие самостоятельности и творческой активности учеников,
  - особо значимая роль учителя в воспитании и образовании.

2.. В истории педагогики известны такие теории воспитания, как:

- биологическая,
- психологическая,
- материалистическая

3. В процессе воспитания участвуют:

- педагог,
- семья,
- средства массовой информации,
- социальное окружение

4. Возможность педагога эффективно выполнять систему действий, основанных на теоретических знаниях в соответствии с учебными целями и условиями их осуществления (достижения) — это: \_\_\_\_\_

5. Воспитание – это \_\_\_\_\_

6. Главная составляющая процесса образования

- преподавание
- обучение

7. К дидактическим способностям преподавателя относятся:

- способность излагать учебный материал ясно, понятно, логично, доступно, вызывать стойкий интерес к предмету

8. Кому из педагогов прошлых лет принадлежит мысль о том, что школа должна быть школой радости

и творческого труда, а учение должно приносить радость и учителю, и ученику

- И.Г. Песталоцци,
- В.А. Сухомлинский
- Ш. Амонашвили

9. Обучение — это \_\_\_\_\_

10. Перечислите основные педагогические труды Я.А. Коменского:

\_\_\_\_\_

11. Педагогическая деятельность — это:

\_\_\_\_\_

12. Как называется целенаправленное, систематическое воздействие педагога на коллектив учащихся и отдельных учеников для достижения заданных результатов обучения -

\_\_\_\_\_

## Тема 1.2. Основы дидактики

1. Особенности возрастной психологии детей дошкольного возраста и их роль в освоении декоративно -прикладного искусства

*Задание студентам:*

1. Проанализируйте пословицы и поговорки с целью выявления факторов развития ребенка.

1. Яблоко от яблони недалеко падает.
2. На осине не растут апельсины.
3. С кем поведешься, от того и наберешься.
4. Умел дитя родить, умей и научить.
5. Сын мой, а ум у него свой.

Какие факторы развития ребенка представлены в данных пословицах и поговорках?

Аргументируйте свой ответ.

Правильно ли влияние факторов понимается в народной педагогике. Аргументировано выскажите свою точку зрения.

2. Прочитайте статью и выделите особенности восприятия дошкольниками изобразительного искусства

Воспринимая натюрморт, дети эмоционально реагируют на цвет, замечают, какие цвета художник использует в картине. Дети 5-7 лет, выбирая «самую красивую» картину, способны оценить гармонию цвета, яркость красок, их сочетанием. Дети 3-4 лет, воспринимая картину, как правило, ещё не выделяют эстетические качества, их привлекают способы изображения («потому что рисовали красками»).

Поэтический текст оказывает положительное влияние на восприятие картины. Для развития эстетического восприятия детьми художественного образа в пейзажной живописи важно использовать поэзию А.С. Пушкина, И.А. Бунина, Ф.И. Тютчева, С. Есенина и др.

Большое влияние на восприятие детьми произведений изобразительного искусства оказывает стиль художественного изображения. Лаконичная, яркая по колориту картина вызывает стойкие эстетические чувства. Так, в натюрмортах детей больше привлекают произведения, которые по своим художественным особенностям близки к работам мастеров народного творчества. Красочность и декоративность, смелые, часто контрастные цветовые сочетания делают эти произведения необычайно привлекательными для детей. В картине бытового жанра их больше интересуют произведения, написанные реалистично, в пейзаже - картины с использованием декоративных возможностей цвета. В работе с детьми целесообразно использовать произведения с различной трактовкой художественного образа: очень подробной (А. Лактионов, И. Шишкин, И. Хруцкой), более обобщённой (А. Рылов, А. Куинджи, И. Левитан), условно плоскостной, близкой к народному искусству (А. Ведерников, Б. Кустодиев). В детском саду необходимо иметь подборку художественных репродукций изобразительного искусства разных видов и жанров.

Восприятие детьми графики.

В старшем дошкольном возрасте дети отрицательно относятся к условности формы. Рисунок является наиболее важным фактором в установлении отношения ребёнка к персонажам произведения (рассказа, сказки). Воспринимая иллюстрации, ребёнок мысленно участвует в изображённых на них действиях героев, переживает их радости и печали. Главным в понимании содержания действия на рисунке для детей 3-4 лет является предмет, с которым человек совершает действие, а для детей 5-7 лет – поза изображённого человека и различные композиционные приёмы передачи движения.

Перспективно уменьшенные на рисунке предметы младшие дошкольники воспринимают маленькими в действительности и только к 5-6 годам начинают понимать уменьшение удалённого предмета (ближе – дальше).

Иллюстрации к сказкам, где реальная действительность даётся в сочетании с фантастическими образами, которые изображены красочно, необычно, дети воспринимают эмоционально, с интересом рассматривают старинные терема, костюмы, узоры, предметы быта.

Особенно любимы детьми иллюстрации в книгах о животных, они предпочитают рисунки с изображением зверей, в которых передано полное сходство («как настоящие», «лохматые»). Художник - иллюстратор должен уметь разговаривать с детьми «языком» простым, ясным, предельно искренним.

Восприятие скульптуры детьми.

Скульптура относится к пространственным видам изобразительного искусства: её образы требуют кругового осмотра с разных точек зрения. Выразительность образа передаётся контурной линией, силуэтом, статикой или динамикой композиции, фактурой и цветом материала.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, целесообразно, прежде всего, использовать скульптуру малых форм анималистического жанра. Скульпторы-анималисты подчёркивают психологические характеристики животного, отражая его внутренний мир (работы В.А. Ватагина), или стремятся подчеркнуть декоративность, пластичность форм (работы И.С. Ефимова).

При рассмотрении скульптурных фигур дети отдают предпочтение скульптуре, натурально передающей образ животного: «она, как настоящая», «эта лиса похожа на живую, а другая очень тонкая, палочная лиса» (условное изображение).

О важности приобщения ребёнка к миру искусства через социокультурную среду музея пишет в своей книге «Музей и дети» (2000 г.) Л.В. Пантелеева: «Посещение музея

- событие в жизни ребёнка. Непосредственное знакомство с коллекциями художественных музеев - подлинными историческими экспонатами, а также с архитектурой зданий, интерьерами залов оказывают огромное эмоциональное воздействие на детей, а это, безусловно, неопределимо в формировании личности и духовно-интеллектуального потенциала общества в целом. В зрительном (визуальном) контакте ребёнка с подлинным произведением искусства – качественное отличие музейной педагогики от вербальных методик образовательных центров. Эстетическую оценку скульптуры дети связывают с характером образа, отдельными яркими сенсорными признаками (формой, цветом). Н.Б. Халезова считает, что предварительное обследование ребёнком скульптуры малых форм должно быть не только зрительным, но и тактильным. Воспринимая форму во время специально организованного обследования, ребёнок запоминает её при помощи мышечного чувства и одновременно усваивает некоторые способы изображения предметов, фигур. По её мнению, в формировании пластического образа в лепке наиболее значим этап обследования, когда вся фигура воспринимается в целом, а затем внимание ребёнка направляется на отдельные части, детали. Итак, обучение детей способам эстетического восприятия скульптуры малых форм представляет собой последовательный процесс: на основе получения знаний о скульптуре дети подходят к овладению «языком» пластического искусства. Освоение отдельных выразительных средств (материал, композиция, силуэт) помогает детям осмысливать их связь с художественным образом. Элементарные знания о скульптуре дают возможность делать выводы, рассуждать, сравнивать пластические образы. Разнообразие скульптурных материалов (камень, дерево, металл, керамика) значительно обогащает сенсорный опыт детей, а небольшие размеры скульптуры малых форм делают её доступной восприятию каждым ребёнком. Скульптура малых форм анималистического жанра не только эстетически обогащает старших дошкольников, но и даёт им возможность получать новые знания о животных. Только комплексное воздействие изобразительного искусства всех видов и жанров будет способствовать гармоничному развитию личности ребёнка, его эстетического восприятия, художественных способностей в творчестве.

## 2. Особенности возрастной психологии детей школьного и подросткового возраста и их роль в освоении декоративно-прикладного искусства

*Задание студентам: прочитайте статью и выделите этапы развития творческих способностей школьников и приведите примеры упражнений*

Известный педагог-новатор Ш. А. Амонашвили отмечал, что "дети не рождаются с пустыми руками, они несут с собой заряд создания духовных и материальных ценностей, они в состоянии сотворить их, поэтому и рождаются, чтобы создавать и творить. Только надо помочь им раскрыться и ещё надо, чтобы общество, общественные явления не исказили их судьбу".

Детское творчество - это чудесная и загадочная страна. Помогая ребёнку войти в неё и научиться чувствовать себя там, как дома мы делаем жизнь маленького человечка интереснее и насыщеннее.

Занятия творчеством помогают развить художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Кроме того, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, что очень важно для младших школьников, а также для детей, страдающих церебральными нарушениями и дефектами речи. Занятия рисованием помогает развитию мышц кисти, что благотворно сказывается на почерке младшего школьника.

Занятия декоративно-прикладным творчеством открывают для многих детей новые пути познания народного творчества, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время.

Я рада, что могу принять в этом участие, подарить себе и детям праздник общения с народным творчеством. Работаю и радуюсь тому, что народная культура пришла к детям тогда, когда их глаза и уши, ум и сердце готовы воспринимать, думать, творить.

Человеческая индивидуальность всегда неповторима. Реализация этой неповторимости, уникальности и есть творческий акт. Создание условий для проявления человеком собственной индивидуальности неизбежно способствует развитию творческих способностей.

**Наиболее существенными педагогическими условиями для развития творческой активности детей, по мнению современных исследователей, являются:**

- Изменение характера деятельности;
- Атмосфера доброжелательности;
- Сформированность коллектива.

При этом необходимо учитывать условия, отрицательно влияющие на течение творческой деятельности, а именно: ситуативные и личностные.

Поэтому важно формировать качества, благоприятствующие творческому мышлению: уверенность в своих силах, отсутствия конформизма и т. д.

Создание творческой атмосферы является важнейшим условием организации художественно-творческой деятельности детей, которая создается не только воспитанием любознательности, вкуса к нестандартным решениям, способностью нетривиально мыслить, но и необходимостью воспитывать готовность к восприятию нового и необычного.

**Поэтому стараюсь создать на занятиях творческую атмосферу, а именно:**

- Первоначально давать легко доступные творческие задания;
- Проявлять интерес к действиям учеников;
- Признавать и поощрять множественность вариантов ответов;
- Знакомое снова сделать незнакомым (рассмотреть с другой точки зрения);
- Не подчеркивать чувство вины после совершения ошибки, повышать значение ответа, часто даже ошибочного, искать в нем рациональное зерно и т. др.

Эти приемы помогают достигать основной цели - развитие таланта ребенка, формирование творческих способностей личности, освоение системы знаний, умений, навыков, достижения творческого уровня личности.

**Развитие творческих способностей в процессе художественной деятельности обеспечивается соответствующими этапами:**

- Подготовительный этап - эмоциональное восприятие обучающимися произведения народного искусства;
- Организация проведения творческих занятий;
- Подведение итогов.

**Целью первого, подготовительного этапа, является** введение детей в сферу народного мироощущения, создание этнографической, духовной среды русского народного быта. Рассказы об обычаях, традициях, праздниках, мастерстве красивых вещей. Использование репродукций, иллюстраций, художественных картин и т. д. На этом этапе идет овладение основами знаний.

**На втором этапе проводятся занятия**, неотъемлемой частью которых является не только художественное, но и эстетическое воспитание.

**Основная цель творческого этапа** - включение детей в активную творческую деятельность через анализ полученных теоретических знаний, практических умений и навыков художественной деятельности, самостоятельной разработки эскиза для творческой работы и выполнение творческой работы.

**Заканчивается обучение подведением итогов**, проверкой знаний, умений, навыков. Для поддержания желания заниматься творческим трудом, просто необходимо найти что-то положительное в работе, т. е. создать ситуацию успеха. При этом учитывать возраст и способности ребенка.

Это поможет ребенку поверить в себя, в свои возможности, раскрепостит его, раскроет скрытые резервы для развития творческих способностей.

На этом этапе ребенок - автор творческой работы, которая получает своё признание на выставке детского творчества на различных уровнях.

Для кого-то это первый шаг в художественную школу, для дальнейшего развития своих способностей.

**Обучение построено на основе технологий:**

- лично - ориентированного обучения,
- игровой,
- уровневой дифференциации,
- технологии развивающего обучения.

Содержание, методы и приёмы которых направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ребенка, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Моя задача пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную, творческую деятельность каждого ребенка.

Яркий, радостный мир детства всегда находил неиссякаемый источник для творчества в изделиях народных мастеров, в народном искусстве. На занятиях идет не подготовка будущих мастеров Городецкой, Гжельской или какой-нибудь другой росписи, а приобщение ребенка к истокам народного искусства. Нужно чтобы дети, усвоив некоторые навыки, могли составить узор, расписать вылепленную игрушку, почувствовать радость творчества.

В работе с учащимися развитие декоративного творчества обеспечивается решением художественно - творческих задач разного типа: повтор, вариации, импровизация.

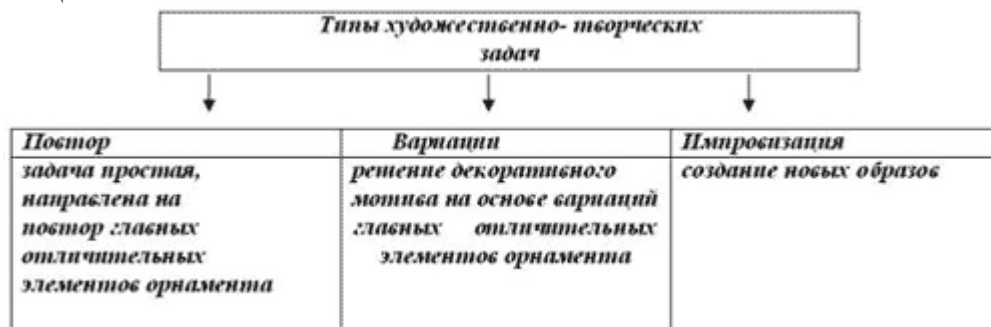


Рисунок 1 - Типы художественно-творческих задач

**Повтор** - задача простая, направлена на повтор главных отличительных элементов орнамента.

**Вариация** - задача усложненного типа, направлена на решение декоративного мотива на основе вариаций главных отличительных элементов орнамента.

**Импровизация** - наиболее сложная задача, направлена на импровизацию по мотивам народного орнамента с целью создания новых образов.

Система художественно- творческих задач построена с таким расчетом, чтобы обеспечить решение всех трех типов в каждом из изучаемых видов народного орнамента. Это исключает возможность выработки штампов в решении задач.

Занятия строятся сначала на репродуктивных, затем на исполнительско-творческих заданиях и позднее - на поисково-творческих.

В одних необходимо точно повторить образ в соответствии со схемой, с рисунком. Это не механическое повторение, а установка на творческое, эстетическое восприятие.



В других заданиях показываю принцип работы, и дети выполняют работу с опорой на наглядный образ. В данном случае не требуется такая точность, как в предыдущих заданиях.

Следующий тип заданий - задания - идеи: посмотри, что можно сделать и как сделать; ты можешь повторить или придумать свой образ. Даже если ребенок будет повторять, точно такой образец у него не получится.

И еще один тип задания. Даю один или несколько образцов, выполненный в одной технике, а ребенку предлагаю создать собственный образ.

Начальный этап осмысления является решающим для создания будущего продукта труда. Независимо от того, какое задание выполняет ребенок, он имеет возможность развивать различные творческие умения:

- видеть предмет новой для него роли,
- разносторонне рассматривать объект труда,
- находить новый способ решения в отличие от предложенного,
- предлагать новые варианты выполнения задания.

В дальнейшем усложнение заданий зависит как от возраста обучающегося, так и от способностей.

Обучение проходит от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному.

Материал усложняется как по построению узоров, так и по цветовому решению.

Для каждого вида искусства разработаны последовательно-усложняющиеся:

- таблицы с элементами росписей,
- таблицы- образцы для упражнения в кистевой росписи,
- таблицы с вариантами композиционных схем узора и т. д.

Объяснение теоретического и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов. Показ последовательности выполнения определенного задания дает наиболее полное представление о процессе работы над изделием, об их внешнем виде, форме, декоративном оформлении.

Каждый новый вид декоративного искусства предлагается в сравнении с уже известным. Обучающиеся учатся сравнивать, анализировать, опираясь на известный им материал. В конце ознакомления детей с определенным видом искусства проводятся обобщающие занятия, выставки работ.

Подготовка учебного материала предусматривает учет индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся. А образовательный процесс направлен на "зону ближайшего развития" личности ребёнка.

В течение всей работы проводятся контрольные срезы, устанавливающие уровень освоения детьми декоративно- прикладного творчества.

По результатам можно судить, что большинство детей достигло высокого уровня. Наблюдается рост самостоятельности и инициативы.

Изучая декоративно-прикладное искусство, учащиеся соединяют знание технических приемов с художественной фантазией, присущей их детскому воображению. Создают не только полезные, но и красивые вещи. Работу ребят, неразрывно связанную с выбором темы, техникой исполнения, сбором материала и выполнением росписи, можно смело назвать творческой. Когда работа завершена успешно, радости и удивлению нет конца

**Контрольная работа** «Сущность процесса воспитания и его место в структуре образовательного процесса»:

*Прочитайте определения, данные студентами.*

Воспитание - целью которого является накопление и формирование социального опыта и других системных ценностей.

Развитие – накопление образования организма и сознания.

Воспитательная работа – это вид педагогической деятельности, целью которого является гормональное развитие ребенка.

Педагогический долг и ответственность – важное качество, т.к. учитель отвечает за образованность других людей и формирует генофонд нации. Социализация – это адаптация и саморегенерация человека.

Воспитатель – человек, занимающийся выведением ребенка в общество.

*1. Укажите ошибки и неточности в данных определениях, опираясь на существенные свойства понятий.*

*2. Сформулируйте определения правильно.*

### **Тема 1.3. Основы психологии**

#### **1. Психологический и дидактический анализ уроков, сравнение**

*Задание студентам: внимательно изучите предложенные материалы и заполните таблицу*

Критерии сравнения	Психологический анализ урока	Дидактический анализ урока
<i>Цель урока</i>		
<i>Структура урока</i>		
<i>Виды деятельности обучающихся</i>		
<i>Создание атмосферы урока</i>		
<i>Взаимодействие преподавателя и обучающихся</i>		
.....		

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОКУ

### **I. Дидактические требования к современному уроку:**

- ⇒ чёткое формулирование образовательных задач в целом и их составных элементов, их связь с развивающими и воспитательными задачами. Определение места в общей системе уроков;
- ⇒ определение оптимального содержания урока в соответствии с требованием учебной программы и целями урока, с учётом уровня подготовки и подготовленности учащихся;
- ⇒ прогнозирование уровня усвоения учащимися научных знаний, сформированное<sup>TM</sup> умение и навыков как на уроке, так и на отдельных его этапах;
- ⇒ выбор наиболее рациональных методов, приёмов и средств обучения, стимулирования и контроля, оптимального их воздействия на каждом этапе урока, выбор, обеспечивающий познавательную активность, сочетание различных форм коллективной и индивидуальной работы на уроке и максимальную самостоятельность в учении учащихся;
- ⇒ реализация на уроке всех дидактических принципов;
- ⇒ создание условий успешного учения учащихся.

### **II. Психологические требования к уроку**

#### Психологическая цель урока:

1. проектирование развития учащихся в пределах конкретного учебного предмета и конкретного урока;
2. учёт в целевой установке урока психологической задачи изучения темы и результатов, достигнутых в предшествующей работе;
3. предусмотрение отдельных средств психолого – педагогического воздействия, методических приёмов, обеспечивающих развитие учащихся;

#### Стиль урока:

1. определение содержания и структуры урока в соответствии с принципами развивающего обучения:
  - соотношение нагрузки на память учащихся и их мышление;
  - =?•определение объёма воспроизводящей и творческой деятельности учащихся;
  - ⇒ планирование усвоения знаний в готовом виде (со слов учителя, из учебника, пособия и т. п.) и в процессе самостоятельного поиска;
  - ⇒ выполнение учителем и учащимися проблемно – эвристического обучения (кто ставит проблему, формулирует её, кто решает);
  - ⇒ учёт контроля, анализа и оценки деятельности школьников, осуществляемых учителем, и взаимной критической оценки, самоконтроля и самоанализа учащихся;
  - ⇒ соотношение побуждения учащихся к деятельности (комментарии, вызывающие положительные чувства в связи с проделанной работой, установки, стимулирующие интерес, волевые усилия к преодолению трудностей и т. д.) и принуждения (напоминание об отметке, резкие замечания, нотации и т. п.);
2. особенности самоорганизации учителя:
  - ⇒ подготовленность к уроку и главное – осознание психологической цели и внутренняя готовность к её осуществлению;
  - ⇒ рабочее самочувствие в начале урока и его ходе (собранность, сонатроенность с темой и психологической целью урока, энергичность, настойчивость в осуществлении поставленной цели, оптимистический подход ко всему происходящему на уроке, педагогическая находчивость и др.);
  - ⇒ педагогический такт (случаи проявления);
  - ⇒ психологический климат на уроке (поддержание атмосферы радостного, искреннего общения, деловой контакт и др.).

### Организация познавательной деятельности учащихся:

1. Определение мер для обеспечения условий продуктивной работы мышления и воображения учащихся:
  - ⇒ планирование путей восприятия учениками изучаемых объектов и явлений, их осмысления;
- использование установок в форме убеждения, внушения;
  - ⇒ планирование условий устойчивого внимания и сосредоточенности учащихся;
  - ⇒ использование различных форм работы для актуализации в памяти учащихся ранее усвоенных знаний и умений, необходимых для восприятия новых (беседа, индивидуальный опрос, упражнения по повторению);
2. Организация деятельности мышления и воображения учащихся в процессе формирования новых знаний и умений:
  - ⇒ определение уровня сформированности знаний и умений у учащихся (на уровне конкретно – чувственных представлений, понятий, обобщающих образов, «открытий», формулирования выводов);
  - ⇒ опора на психологические закономерности формирования представлений, понятий, уровней понимания, создания новых образов в организации мыслительной деятельности и воображении учащихся;
  - ⇒ планирование приёмов и форм работы, обеспечивающих активность и самостоятельность мышления учащихся (система вопросов, создание проблемных ситуаций, разные уровни проблемно – эвристического решения задач, использование задач с недостающими и излишними данными, организация поисковой и исследовательской работы учащихся на уроке, создание преодолимых интеллектуальных затруднений в ходе самостоятельных работ, усложнение заданий с целью развития познавательной самостоятельности учащихся);
  - ⇒ руководство повышением уровня понимания (от описательного, сравнительного, объяснительного к обобщающему, оценочному, проблемному) и формированием умений рассуждать и умозаключать;
  - ⇒ использование различных видов творческих работ учащихся (объяснение цели работы, условий её выполнения, обучение отбору и систематизации материала, а также обработке результатов и оформлению работы);
3. Закрепление результатов работы:
  - ⇒ формирование навыков путём упражнений;
  - ⇒ обучение переносу ранее усвоенных умений и навыков на новые условия работы, предупреждение механического переноса.

### Организованность учащихся:

1. отношение учащихся к учению, их самоорганизация и уровень умственного развития;
2. возможные группы учащихся по уровню обучаемости, учёт этих обстоятельств при определении сочетания индивидуальной, групповой и фронтальной форм работы учащихся на уроке.

### Учёт возрастных особенностей учащихся:

1. планирование урока в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями учащихся;
2. проведение урока с учётом сильных и слабых учеников;
3. дифференцированный подход к сильным и слабым ученикам.

### **III. Гигиенические требования к уроку:**

1. температурный режим;
2. физико – химические свойства воздуха (необходимость проветривания);

3. освещение;
4. предупреждение утомления и переутомления;
5. чередование видов деятельности (смена слушания выполнением вычислительных, графических и практических работ)
6. своевременное и качественное проведение физкультминуток;
7. соблюдение правильной рабочей позы учащегося;
8. соответствие классной мебели росту школьника.

#### **IV. Требования к технике проведения урока:**

1. урок должен быть эмоциональным, вызывать интерес к учению и воспитывать потребность в знаниях;
2. темп и ритм урока должны быть оптимальными, действия учителя и учащихся завершёнными;
3. необходим полный контакт во взаимодействии учителя и учащихся на уроке, должны соблюдаться педагогический такт и педагогический оптимизм;
4. доминировать должна атмосфера доброжелательности и активного творческого труда;
5. по возможности следует менять виды деятельности учащихся, оптимально сочетать различные методы и приёмы обучения;
6. обеспечить соблюдение единого орфографического режима школы;
7. учитель должен обеспечить активное учение каждого школьника.

#### 2. Психолого-педагогическая подготовка преподавателя к уроку

*Задание студентам: исходя из предложенного плана подготовки урока спланируйте один из уроков изобразительного искусства в общеобразовательной школе, или художественной школе, или колледже*

#### **ЭТАПЫ**

#### **ПЛАНИРОВАНИЯ УРОКА И ПОДГОТОВКИ**

1. Разработка системы уроков по теме или разделу.
2. Определение образовательно – воспитательно – развивающих задач урока на основе программы, методических пособий, школьного учебника и дополнительной литературы.
3. Отбор оптимального содержания материала урока, расчленение его на ряд законченных в смысловом отношении блоков, частей, выделение опорных знаний, дидактическая обработка.
4. Выделение главного материала, который ученик должен понять и запомнить на уроке.
5. Разработка структуры урока, определение его типа и наиболее целесообразных методов и приёмов обучения на нём.
6. Нахождение связей данного материала с другими предметами и использование этих связей при изучении нового материала и при формировании новых знаний и умении учащихся.

7. Планирование всех действий учителя и учащихся на всех этапах урока и прежде всего при овладении новыми знаниями и умениями.
8. Подбор дидактических средств урока (кино- и диафильмов, картин, плакатов, карточек, схем, вспомогательной литературы и др.).
9. Проверка оборудования и технических средств обучения.
10. Планирование записей и зарисовок на доске учителем и выполнение аналогичной работы учащимися на доске и в тетрадях.
11. Предусмотрение объёма и форм самостоятельной работы учащихся на уроке и её направленности на развитие их самостоятельности.
12. Определение форм и приёмов закрепления полученных знаний и приобретённых умений на уроке и дома, приёмов обобщения и систематизации знаний.
13. Составление списка учеников, знания которых будут проверяться соответствующими формами, методами с учётом уровней их сформированное планирование проверки умений учащихся.
14. Определение содержания, объёма и форм домашнего задания, продумывание методики задав уроков на дом.
15. Продумывание форм подведения итогов урока.
16. Планирование внеклассной работы по данной теме.
17. Запись плана и хода урока в соответствии с требованиями.


**МДК 03.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**  
**Практическая работа № 1-2**  
**по теме «Методы преподавания предметов декоративно-прикладного и**  
**изобразительного искусства»**

**Отработка словесных методов обучения: рассказ, беседа.**

**Цель** научить студентов правильно строить рассказ и беседу в соответствии с методическими требованиями.

Задание. 1. Составить рассказ - изложение для урока или занятия кружка по обучению декоративно прикладному искусству или изобразительному искусству.

2. Поставить к рассказу 5 вопросов по закреплению полученных знаний.

Тема и содержание для рассказа студентами готовятся заранее, при выполнении работы возможно использовать информацию из Интернета.

По пункту 1 работа выполняется по следующей форме

Информация для урока	Действия педагога по ходу рассказа в соответствии с методическими требованиями

**Методические требования к рассказу как методу.**

Вид рассказа	Требования
Рассказ вступление	Сообщение темы и цели занятия, урока. Мотивация на работу на занятии уроке. Четкость, занимательность и эмоциональность повествования. Краткость, не более 7-10 минут
Рассказ изложение	Наличие плана изложения, доведение его до сведения обучающихся. Четкая логическая последовательность изложения событий, фактов, явлений. Выделение главного, существенного в рассказе. Приведение позитивных примеров, использование наглядности. Объяснение незнакомых слов, понятий, выражений, имен, названий и запись их на доске. Эмоциональность, яркость повествования.
Рассказ заключение	Наличие четких выводов по уроку, занятию. Соотнесение цели и результатов урока, занятия. Оценка работы обучающихся на уроке, занятии (качественная обязательно) Домашнее задание, подготовка обучающихся к следующему уроку, занятию.



По второй части задания работу выполнить по следующей форме.

Вопрос учителя	Предполагаемый ответ ученика

Методические требования к методу беседы.

- 1 Правильная формулировка вопроса. Он должен быть четким, ясным, конкретным. Вопрос в себе должен содержать определенную часть ответа.
- 2 Содержание для беседы должно быть средней степени сложности.
- 3 Нельзя вопросами дробить изучаемый материал, так как это нарушает его целостное восприятие. Вопросы должны быть главными, а не второстепенными.
4. Вопросы беседы должны быть выстроены в логической последовательности.
- 4 В беседу должны быть вовлечены все обучающиеся.

Работа выполняется индивидуально в тетрадях и сдается на проверку.

В дальнейшем возможно выступление студентов с выполненной работой на одном из уроков.

#### **Критерии оценки**

Оценка **«отлично»** - все требования к выполнению практической работы соблюдены: при составлении рассказа выполнена методическая обработка информации, при составлении беседы соблюдены требования к постановке вопросов.

Оценка **«хорошо»** - основные методические требования к составлению рассказа и беседы выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности с точки зрения методической обработки информации, использованной в рассказе; отсутствует логическая последовательность в составленных вопросах; имеются упущения в оформлении.

Оценка **«удовлетворительно»** - имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: не выдержаны методические рекомендации по применению методов «рассказ» и «беседа»; допущены фактические ошибки в постановке вопросов; не выдержан объем информации для рассказа-изложения.

Оценка **«неудовлетворительно»** - работа не соответствует предъявленным требованиям, обнаруживается существенное непонимание вопроса правильного использования словесных методов обучения.

Время на выполнение работы – 4 часа.

### **Практическая работа № 3 по теме «Методы преподавания предметов декоративно-прикладного и изобразительного искусства»**

**Анализ наглядного средства для уроков декоративно-прикладного искусства**

**Цель** научиться правильно анализировать наглядные средства в соответствии с методическими требованиями а затем и использовать их.

**Задание.** Проанализировать предложенное наглядное средство в соответствии с методическими требованиями. Определить, к какой группе наглядности оно относится и в какой момент обучения его целесообразно применять.

**Раздаточный материал:** наглядные средства обучения народным художественным ремеслам (таблицы, схемы, электронные презентации).

При выполнении работы воспользуйтесь предложенной вам информацией.

#### **Условия оптимального применения наглядных методов и средств обучения.**

1. При выборе наглядных средств и методов обучения следует иметь ввиду, что они:
  - способствуют развитию наглядно-образного мышления учащихся;
  - выступают в роли средств активизации внимания;
  - позволяют конкретизировать изучаемые теоретические вопросы;
  - наглядно систематизируют и классифицируют изучаемые явления в схемах и таблицах.
2. Нельзя перегружать урок наглядностью, а наглядное средство информацией.
3. При выборе наглядных методов и средств необходимо знать особенности мышления учеников.
4. В процессе изучения и закрепления материала целесообразно использовать различные наглядные средства.
5. Наглядное средство должно быть эстетически оформлено.

Работа выполняется индивидуально в тетрадях и сдается на проверку.

#### **Критерии оценки**

Оценка **«отлично»** - все требования к выполнению практической работы соблюдены: дан всесторонний анализ наглядного средства в соответствии с рекомендациями, названы положительные стороны и недостатки наглядного средства, предложены варианты исправления недостатков, высказано и аргументировано мнение по поводу его использования.

Оценка **«хорошо»** - основные требования к выполнению практической работы соблюдены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в анализе наглядного средства, названы недостатки, но не предложены пути их устранения.

Оценка **«удовлетворительно»** - имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: не выдержаны рекомендации по анализу наглядного средства; выводы, сделанные студентом, не всегда аргументированы им.

Оценка **«неудовлетворительно»** - работа не соответствует предъявленным требованиям, обнаруживается существенное непонимание вопроса правильного применения наглядных средств в обучении.

Время на выполнение работы – 2 часа.

## **Практическая работа № 4** **по теме «Методы преподавания предметов декоративно-прикладного и** **изобразительного искусства»**

**Анализ упражнений для отработки навыков на уроках по изучению декоративно-прикладного и изобразительного искусства.**

**Цель** научиться анализировать упражнения в соответствии с методическими требованиями.

**Задание.** Проанализировать предложенное упражнение по отработке какого-либо навыка художественно-декоративной деятельности в соответствии с методическими требованиями. Определить вид упражнения и аргументировано объяснить, в какой момент обучения его целесообразно применять.

**Раздаточный материал:** упражнения для формирования навыка при обучении народным художественным ремеслам.

При выполнении работы воспользуйтесь предложенной вам информацией.

### **Методические требования, предъявляемые к упражнениям.**

- 1 Упражнение не только многократное повторение чего-либо, но и шаг вперед.
- 2 Упражнение должно иметь четкую учебную цель, которая доводится до сведения учеников.
3. При выполнении упражнения учащиеся должны иметь четкое представление о последовательности действий.
4. В упражнении должно быть четко сформулированное задание.
5. В упражнении должен быть образец выполнения, так как каждый учащийся должен представлять, какого результата он должен добиться и насколько реализована цель.
6. Цель, задание и образец выполнения в упражнении должны соответствовать друг другу.

Работа выполняется индивидуально в тетрадях и сдается на проверку.

### **Критерии оценки**

Оценка **«отлично»** - все требования к выполнению практической работы соблюдены: дан всесторонний анализ упражнения в соответствии с рекомендациями, названы положительные стороны и недостатки упражнения, предложены варианты исправления недостатков, высказано и аргументировано мнение по поводу его использования, назван вид упражнения.

Оценка **«хорошо»** - основные требования к выполнению практической работы соблюдены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в анализе упражнения, названы недостатки, но не предложены пути их устранения, вид упражнения определен верно, но объяснения не представлены

Оценка **«удовлетворительно»** - имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: не выдержаны рекомендации по анализу упражнения; выводы, сделанные студентом, не всегда аргументированы им, не верно определен вид упражнения.

Оценка **«неудовлетворительно»** - работа не соответствует предъявленным требованиям, обнаруживается существенное непонимание вопроса правильного применения практических методов в обучении.

Время на выполнение работы – 2 часа.

**Практическая работа № 5**  
**по теме «Методы преподавания предметов декоративно-прикладного и**  
**изобразительного искусства»**

**Подбор учебно-методических материалов по обучению декоративно-прикладному и изобразительному искусству и определение вариантов их использования на занятии.**

**Цель** научить студентов правильно отбирать методы работы для уроков декоративно-прикладного и изобразительного искусства, занятий кружка.

Для работы студенты получают раздаточный материал - фрагменты конспектов уроков либо занятий кружка по декоративно-прикладному или изобразительному искусству.

**Задание.** Проанализировать предложенные материалы и подобрать методы для предложенных темы и целей урока.

Основные понятия по теме практической работы:

Метод обучения – это способ взаимосвязанной деятельности педагога и обучаемых, направленной на реализацию целей обучения, или как систему целенаправленных действий педагога, по организации познавательной и практической деятельности обучаемых.

Прием – конкретный способ организации деятельности обучаемых, их учебных действий.

Средства обучения – средства, с помощью которых реализуются методы и приемы обучения.

Цель – планируемый для урока результат.

На занятии студенты первоначально анализируют предложенный фрагмент конспекта урока (занятия) декоративно-прикладного или изобразительного искусства.

Предлагается следующий план анализа урока (занятия):

1. Как изучается материал – самостоятельно или под руководством педагога;
2. Определение соотношения репродуктивных и продуктивных методов;
3. Выбор способов сочетания словесных, наглядных, практических методов;
4. Определение методов контроля и самоконтроля.
5. Продумывание запасных вариантов на случай отклонения реального процесса обучения от запланированного.

(Алгоритм оптимального выбора методов обучения, предложенный Бабанским Ю.К.)

Далее студенты выбирают тему урока, формулируют его цель и по предложенному алгоритму отбирают эффективные на их взгляд методы. Для работы предлагаются программы по изобразительному искусству и программы дополнительного образования по декоративно-прикладному искусству для школьников.

Работу целесообразно организовать в группах по 4 человека. Работа выполняется в тетрадях индивидуально, затем обсуждается в группах, общее решение группы озвучивается.

### **Критерии оценки**

Оценка **«отлично»** - все требования к выполнению практической работы соблюдены: дан анализ урока (занятия) в соответствии с рекомендациями, названы положительные стороны и недостатки, предложены варианты исправления недостатков, высказано и аргументировано мнение по поводу занятия.

Оценка **«хорошо»** - основные требования к выполнению практической работы

соблюдены, но при этом допущены недочеты. В частности, недостаточно аргументированы выводы, сделанные на групповом этапе работы, по анализу урока (занятия кружка).

Оценка **«удовлетворительно»** - имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. Не полностью проработан алгоритм анализа занятия, аргументация выводов по работе приведена не приведена

Оценка **«неудовлетворительно»** - работа не соответствует предъявленным требованиям, обнаруживается существенное непонимание вопроса об эффективном применении методов в обучении декоративно-прикладному и изобразительному искусству.

Время на выполнение работы 2 часа.

### **Практическая работа № 6 по теме «Учебно-программная документация»**

**Анализ пояснительной записки программы обучения детей декоративно-прикладному и изобразительному искусству.**

**Цель** научиться анализировать программные документы, умение находить в них основное для работы с обучающимися.

Для работы студенты получают раздаточный материал: программы по обучению декоративно-прикладному изобразительному искусству в колледже и в объединениях дополнительного образования детей.

#### **Задание.**

Проанализировать пояснительную записку программы и сделать вывод о ее соответствии требованиям (для анализа даются дополнительные общеразвивающие программы по декоративно-прикладному искусству)

При выполнении работы помните, что пояснительная записка образовательной программы должна отвечать следующим требованиям:

Пояснительная записка программы дополнительного образования (структура):

- краткая историческая справка;
- актуальность программы;
- предпосылки создания программы;
- целеполагание (цели и задачи программы);
- наполняемость учебных групп (обосновать);
- возраст обучающихся;
- часовая нагрузка в год на одну группу (по годам);
- методы, средства, приемы реализации программы (раскрыть);
- контроль и оценка знаний, умений и навыков обучающихся;
- формы организации педагогического процесса и формы занятий;
- особенности содержания программы, алгоритм;
- прогнозируемый результат (знать, уметь).

Работа выполняется индивидуально в тетрадях и сдается на проверку.

Время на выполнение работы – 2 часа.

#### **Критерии оценки**

Оценка **«отлично»** - все требования к выполнению практической работы соблюдены: дан анализ пояснительной записки предложенной программы в соответствии с

рекомендациями, названы положительные стороны и недостатки, предложены и аргументированы варианты исправления недостатков.

Оценка **«хорошо»** - основные требования к выполнению практической работы соблюдены, но при этом допущены недочеты. В частности, недостаточно аргументированы выводы, сделанные в ходе практической работы по анализу предложенной программы

Оценка **«удовлетворительно»** - имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. Не полностью проработан алгоритм анализа пояснительной записки предложенной программы, аргументация выводов по работе не сделана.

Оценка **«неудовлетворительно»** - работа не соответствует предъявленным требованиям, обнаруживается существенное непонимание вопроса о программах обучения декоративно-прикладному и изобразительному искусству и их структуре..

## **Практическая работа № 7 по теме «Учебно-программная документация»**

**Анализ программы дополнительного образования по декоративно-прикладному и изобразительному искусству для детей.**

**Цель** научиться анализировать программные документы, умение находить в них основное для работы с обучающимися.

Для работы студенты получают раздаточный материал: программы по обучению декоративно-прикладному изобразительному искусству в объединениях дополнительного образования детей.

### **Задание.**

Проанализировать предложенную программу и сделать вывод о ее соответствии требованиям, которые предъявляются к такого рода документам (для анализа даются дополнительные общеразвивающие программы по декоративно-прикладному искусству, программы кружков, элективных курсов)

При выполнении работы помните, что программа должна отвечать следующим требованиям:

**Требования к программе по В.С. Лазареву и М.М. Поташнику.**

1. Актуальность,
2. прогностичность,
3. рациональность,
4. реалистичность,
5. целостность,
6. контролируемость,
7. сбалансированность.

Работа выполняется индивидуально в тетрадях и сдается на проверку.

Время на выполнение работы – 2 часа.

### **Критерии оценки**

Оценка **«отлично»** - все требования к выполнению практической работы соблюдены: дан анализ предложенной программы в соответствии с рекомендациями, названы положительные стороны и недостатки, предложены и аргументированы варианты исправления недостатков.

Оценка «хорошо» - основные требования к выполнению практической работы соблюдены, но при этом допущены недочеты. В частности, недостаточно аргументированы выводы, сделанные в ходе практической работы по анализу предложенной программы

Оценка «удовлетворительно» - имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. Не полностью проработан алгоритм анализа предложенной программы, аргументация выводов по работе не сделана.

Оценка «неудовлетворительно» - работа не соответствует предъявленным требованиям, обнаруживается существенное непонимание вопроса о программах обучения декоративно-прикладному и изобразительному искусству и их структуре..

## **Практическая работа № 8 по теме «Методы воспитания».**

**Подбор методов и средств для реализации воспитательных задач на занятиях по обучению декоративно-прикладному и изобразительному искусству.**

**Цель** научить студентов правильно отбирать методы работы для уроков декоративно-прикладного и изобразительного искусства, занятий кружка.

Для работы студенты получают раздаточный материал - фрагменты конспектов уроков либо занятий кружка по декоративно-прикладному или изобразительному искусству и информация необходимая для работы.

**Воспитание** – это целенаправленный процесс организационной совместной деятельности воспитателя и воспитанника в процессе, которого воспитатель передает, а воспитанник усваивает социальный опыт деятельности и общения.

### **КЛАССИФИКАЦИЯ МЕТОДОВ ВОСПИТАНИЯ**

**Классификация методов** — это выстроенная по определенному признаку система методов. Классификация помогает обнаружить в методах общее и специфическое, существенное и случайное, теоретическое и практическое и тем самым способствует их осознанному выбору, наиболее эффективному применению.

**По характеру** методы воспитания делятся на убеждение, упражнение, поощрение и наказание.

**По результатам** методы воздействия на воспитанника можно разделить на два класса:

- влияние, создающее нравственные установки, мотивы, отношения, формирующие представления, понятия, идеи;
- влияние, создающее привычки, определяющие тот или иной тип поведения.

**Классификация методов воспитания на основе направленности:**

- Методы формирования сознания личности.
- Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения.
- Методы стимулирования поведения и деятельности.

**Задание.** Проанализировать предложенные материалы и методы, средства, пути решения воспитательных задач, поставленных учителем на уроке (занятии). В анализе необходимо отметить:

- какие воспитательные задачи ставит учитель на уроке (занятии);
- соответствуют ли методы достижения поставленным задачам и к какой группе они относятся по классификации;
- какие пути и средства решения поставленных воспитательных задач предлагает учитель и насколько на ваш взгляд они эффективны (свое мнение аргументируйте).

Работу целесообразно организовать в группах по 4 человека. Работа выполняется в тетрадях индивидуально, затем обсуждается в группах, общее решение группы озвучивается.

Время на выполнение работы 2 часа.

### **Критерии оценки**

Оценка **«отлично»** - все требования к выполнению практической работы соблюдены: дан анализ урока (занятия) в соответствии с рекомендациями, названы положительные стороны и недостатки, предложены варианты исправления недостатков, высказано и аргументировано мнение по поводу занятия.

Оценка **«хорошо»** - основные требования к выполнению практической работы соблюдены, но при этом допущены недочеты. В частности, недостаточно аргументированы выводы, сделанные на групповом этапе работы, по анализу урока (занятия кружка).

Оценка **«удовлетворительно»** - имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. Не полностью проработан алгоритм анализа занятия, аргументация выводов по работе приведена не приведена

Оценка **«неудовлетворительно»** - работа не соответствует предъявленным требованиям, обнаруживается существенное непонимание вопроса об эффективном применении методов в обучении декоративно-прикладному и изобразительному искусству.