

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«История и культура Вологодской области»**

по специальности 43.02.10 «Туризм»

г. Вологда
2016 г.

Пояснительная записка

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов является одним из видов учебной деятельности.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная внеаудиторная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе учебной дисциплины «История и культура Вологодского края».

Самостоятельная работа может проходить в учебном кабинете, во время внеклассных мероприятий, дома.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов осуществляется в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, проходит в форме защиты рецензий на посещенные экскурсии и просмотренные видеоматериалы по изучаемым темам; в форме защиты разработанных студентами проектов экскурсий, квестов, внеурочных мероприятий по дисциплине «История и культура Вологодского края»; в форме проведения студентами разработанных проектов экскурсий, квестов, мастер-классов, внеурочных мероприятий по дисциплине «История и культура Вологодского края».

Критерии оценки самостоятельных работ

"5" ("отлично") - уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок, использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения; не более одного-двух недочетов; логичность и полнота изложения.

"4" ("хорошо") - уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 незначительных нарушений логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении

материала;

"3" ("удовлетворительно") - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса;

"2" ("плохо") - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 5 ошибок; нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Рекомендации по выполнению различных видов самостоятельных работ

Самостоятельная работа по теме «Вологодский край в древнейшие времена»

6 часов

Задание: составить задания для квеста по истории древнейшей Вологды.

1. Изучить материалы хрестоматии История Вологодского края: Учебное пособие/ Ю. С. Васильев, Н. Ю. Слободина, И. В. Папин; главный редактор М. А. Безнин. – Вологда: Изд. центр ВИРО, 2005.
2. Разработать задания исторического квеста для школьников 14+ по тематике древнейших времен края.

Образец выполнения:

А) Укажите период развития человеческого общества, которого не было – 1 балл:

Каменный век, Бронзовый век, *Чугунный век*, Послеледниковый период, Железный век.

Б) Дополните фразы в тексте – 1 балл за верное дополнение:

а) «В результате потепления, площадь ледника сильно сокращается. Отступая, он оставляет на территории края многочисленные _____ , _____»

В) Что вы видите на фотографии?

Для чего использовали эти объекты древние жители края – 2 балла:



Самостоятельная работа по теме «Вологодский край с древнейших времен до XIV в.» Рецензия на фильм «Сказ о Белоозере» на предмет экскурсионных возможностей Белоозерска

Задание: на основе просмотра фильма «Сказ о Белоозере» авторской группы Михаила Макарова, Марины Барышевой и Дмитрия Чернецова.

Написать рецензию по плану:

- возникновение и развитие города Белоозеро в 10-12 веках;
- участие горожан в объединении русских земель под властью Великого Новгорода в 10-13 веках (помощь белозерской дружины новгородцам в походе князя Олега на Киев, дружба Белозерского князя и Александра Невского, участие белозерской дружины в Ледовом побоище 1242 г.);
- участие белозерцев в борьбе с татаро-монголами в 14-15 веках (сражение белозерской дружины на поле Куликовом, закладной камень с благодарностью Дмитрия Донского любимым белозерцам в мемориале на Куликовом поле, славная гибель за Родину двенадцати белозерских князей со дружинами);
- быт и культура древнего Белоозера;
- туристические объекты современного Белоозерска.




**Самостоятельная работа по теме: «Вологодский край в XIV-XV вв.»
Создание электронных презентаций по теме: «Зодчество Вологодского края IV-XV вв.»**

1. **Задание:** изучить тему «Зодчество Вологодского края IV-XV вв.» по хрестоматии История Вологодского края: Учебное пособие/ Ю. С. Васильев, Н. Ю. Слободина, И. В. Папин; главный редактор М. А. Безнин. – Вологда: Изд. центр ВИРО, 2005. И дополнительной литературе, сайтам вологодских музеев.
2. Разработать презентацию для проведения мастер-класса для туристов и экскурсантов по теме: «Зодчество Вологодского края IV-XV вв.»

Образец выполнения:

А) Соотнесите название монастыря с его изображением:

Кирилло-Белозерский		
----------------------------	--	--

Ферапонтовский		
Спасо-Прилуцкий		
Спасо-Каменный		

Б) Соотнесите тип церкви с фотографией. Ответ запишите шифром.

А) Клетская

Б) Шатровая

В) Восьмерик на четверике

Объясните смысл названий.





2



3

В) Угадайте монастырь по местоположению

Монастырь, находящийся в 20 км на северо-восток от Кириллова и в 120 км на северо-запад от Вологды, выстроен в 14 веке на холме меж двух озёр — Бородаевского и Паского, которые соединяет маленькая речка Паска. Монастырь доминирует над окружающей местностью, однако, благодаря своим камерным размерам и изящному стилю, он не подавляет величием, как его ближайший сосед — Кирилло-Белозерский монастырь.



Запишите ответ: _____

Самостоятельная работа по теме: «Вологодский край в период реформ и централизации»

Задание: - на основе посещения интерактивной экскурсии в Вологодский Кремль: «Сокровища казны Ивана Грозного» написать рецензию на экскурсию по плану:

- какой исторический период рассмотрен на экскурсии?
- перечислите направления деятельности Ивана Грозного в крае, назовите их результаты;
- какие исторические объекты сохранились на территории Вологодчины со времен Ивана Грозного?
- оцените эффективность формы и содержания экскурсии для целевой аудитории школьников.

Самостоятельная работа по теме: «Вологодский край в XVII веке». Экскурсия в Спасо-Прилуцкий монастырь

Задание: - на основе посещения экскурсии в Спасо-Прилуцкий Дмитриев монастырь написать рецензию на экскурсию по плану:

- история создания монастыря;
- участие братии монастыря в защите города от поляков в Смутное время 17 века;
- высокородные узники монастыря;
- архитектура монастыря;
- возможности посещения монастыря туристами в рамках религиозных и паломнических туров.

Самостоятельная работа по теме: «Вологодский край в XVIII веке». Экскурсия в музей «Дом Петра I»

Задание: на основе посещения экскурсии в домик Петра I написать отзыв об экскурсии по плану:

Какие моменты в экскурсии произвели наиболее сильное впечатление?

Над какими историческими вопросами экскурсия заставила задуматься?

Какими знаниями обогатила экскурсия? Что узнали нового?

Оцените работу экскурсовода.

Какие приемы удержания внимания использовал экскурсовод?

Где могут пригодиться, можете применить полученные знания из экскурсии?

Что Вы можете предложить для проведения экскурсии?

Укажите возможные трудности при проведении экскурсии.

О чем размышляли после экскурсии?

Самостоятельная работа по теме: «Вологодский край в первой половине XIX века».

Культура края в первой половине XIX в.

Разработать на выбор:

- текст викторины по музею декоративно-прикладного искусства колледжа для туристов (группа школьников 11-15 лет);
- текст экскурсии по экспозициям колледжа;
- текст экскурсии по историческим местам города Вологды;
- задания для квест-игры по истории и культуре Вологодчины.

Образец выполнения:

1. Здравствуйте, уважаемые гости! Предлагаем вам викторину по музею декоративно – прикладного искусства нашего колледжа.

Первую часть викторины мы хотели бы посвятить росписям по дереву.

История **росписи по дереву** уходит в далекое, далёкое прошлое. Когда люди научились изготавливать предметы обихода и посуду из дерева, захотелось им как-то украсить свой быт. В те времена народы верили в различные божества, они слагали сказки и легенды, а изображениями героев этих произведений украшали свои изделия.

Считалось, что расписные вещи отгоняли злых и привлекали в дом добрых духов.

В качестве красок изначально использовали сырьё конкретной местности (это различные глины, уголь, мел, другие минеральные, а потом и растительные вещества; у людей, живущих у моря, ряд красок изготавливались из измельчённых моллюсков), поэтому роспись каждого региона до сих пор считается уникальной и всегда узнаваема...

Сухие (перемолотые) вещества обязательно смешивали с каким-нибудь связующим веществом: маслами, олифой или другими вязкими реагентами.

Помимо изобразительного материала, у каждого народа существовала и собственная символика **росписи**.

Итак, начнем нашу викторину.

1. Найдите по описанию изделия данного вида росписи и назовите её название.

Отличительные черты этого вида росписи:

- наличие в композиции трёх бутонов разного размера, которые символизируют древо жизни;
- листья орнамента вытянутые, заострённые;
- может выполняться на любом фоне;
- каждый элемент росписи содержит разные оттенки одного цвета – цветовую растяжку (**Глубоковская**).

2. Эта роспись имеет очень глубокие самобытные традиции. Она совершенно не похожа на другие росписи. Основные цвета золотисто-охристый и черный, а сопутствуют им чаще всего глубокий зеленый и коричнево-красный.

Орнамент очень крупный, в основном он состоит из декоративных листьев.

Черным цветом исполнен не только контур, но и многие детали — усики, завитки, прожилки.

Особое внимание уделяется здесь птице – символу мира и гармонии. Птица расположена в центре и окружена окном в виде квадрата **(Ракульская)**.

3. У этой росписи самобытный орнамент, он притягивает и завораживает, несмотря на свою кажущуюся простоту. А предметы, как будто светятся изнутри, источая добро и мудрость предков. Каждая деталь орнамента глубоко символична. Каждый квадратик и ромбик, листик и веточка, зверь или птица - находятся именно в том месте, где они и должны быть, чтобы рассказать нам песню леса, ветра, земли и неба, мысли художника и древние образы северных славян. Основными цветами являются: черный и красный. Визитная карточка этой росписи является конь, перешедший в орнамент с наскальных рисунков древнейшей цивилизации **(Мезенская)**.

4. Эта роспись – зародилась в старинном Поволжском городе. Роспись характеризуется богатым цветочным орнаментом в виде цветков «розанов» и «купавок», также частым мотивом росписи является изображение людей (выезд в город купца, свадьба, чаепитие, празднования). Люди изображались очень просто, без эмоций, шея и кисти рук в основном закрыты одеждой **(Городецкая)**.

5. Эта графическая роспись является одной из традиционных росписей Русского Севера. Цветовой строй ее основан на сочетании красного, золотого и черного цветов, традиционных для древнерусской иконописи. Фон у росписи чаще в красновато-коричневых тонах. Особое внимание художники росписи уделяют птице. Каждый элемент четко прорисован, как бы оживляя птицу на изделии **(Шекснинская золоченка)**.

6. Основным элементом этой росписи являются ленточки и бордюры. Лепестки цветов очень пышные. Особое внимание художники этой росписи уделяют птице Сирина (образ этой птицы они взяли из живописи византийской империи). Птица изображается с распахнутыми крыльями и с головой женщины **(Пермогорская)**.

А теперь мы переходим ко второй части викторины и предлагаем обратить ваше внимание на другие народные промыслы, находящиеся в нашем музее.

Послушайте внимательно и отгадайте нашу седьмую загадку:

7. Этот предмет интерьера был подарен нашему колледжу в 1980 г., на выставке «Северный Лён».

Его название связано с одноименным зимним праздником.

Место, в котором создано это изделие, граничит с Никольским районом Вологодской области.

Оно отличается стилем выполнения от привычного нам.

Этот предмет можно использовать в качестве декора. Его выделяют молочные, пастельные оттенки.

8. Отгадайте и нашу восьмую загадку.

Этих изделий в музее колледжа целых 6 штук!

Все они выполнены в разных техниках росписи.

Предназначены для использования в бытовых целях **(Хлебницы)**.

9. Девятая загадка: Эта вещь впервые появилась в Древнем Риме. В нашем музее представлен её немеханизированный вариант. Была в каждом крестьянском доме

(Прялка).

10. И последняя загадка нашей викторины:

В нашем музее находится необычная картина. Вам предстоит задача найти ее.

У нее витиеватая первая рама, вторая из василькового орнамента и тонкая квадратная третья.

В центре картины изображён объект, поражающий стройностью линий и симметрией.

Вензеля в нижней части картины указывают на место расположения объекта.

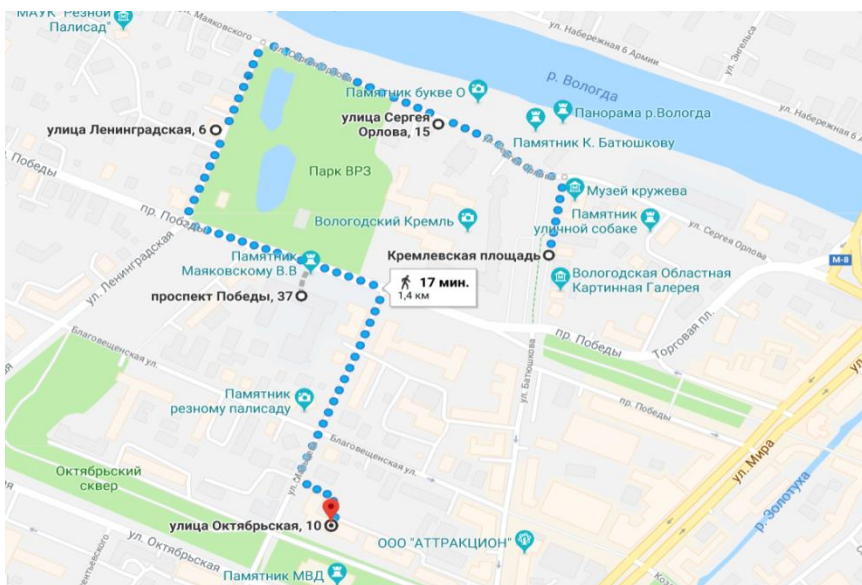
Самостоятельная работа по теме: «Вологодский край во второй половине XIX века»

Задание: разработать обзорную пешеходную экскурсию по историческим местам города Вологды

Методическая разработка экскурсии должна содержать: введение, основную часть, заключение и список литературы.

Введение должно содержать обоснование актуальности темы и маршрута экскурсии, цель и задачи экскурсии, указание на целевую аудиторию.

Основная часть должна содержать маршрут экскурсии в текстовом описании и в картографическом исполнении:



Наша экскурсия проходит в Вологде. Начальная точка маршрута Кремлевская площадь, конечная улица Октябрьская. В нашей экскурсии мы обратимся к творчеству Вологодских писателей и поэтов: К.Н. Батюшкова, В.В. Маяковского, В.И. Белова, В.Т. Шаламова.

Пешеходный маршрут, продолжительность 33 мин 2,6 км.

1) Встречаемся на Кремлевской площади и идем на север к объекту показа.

2) Следуем на восток на ул. Сергея Орлова, один объект показа, 2 мин. 0,24км.

3) Направляемся на северо-запад по ул. Сергея Орлова в сторону ул. Ленинградская, после поворачиваем налево на ул. Ленинградская, один объект показа, 5 мин. 0,35км.

4) Следуем на юг по ул. Ленинградская в сторону ул. Засодимского, далее поворачиваем налево на пр. Победы, один объект показа, 4 мин 0,30км.

5) Продвигаемся на восток по пр. Победы в сторону ул. Мальцева, затем поворачиваем направо на ул. Мальцева, дальше поворачиваем налево, один объект показа, 6 мин. 0,45км.

Также необходимы программа маршрута, стоимость (желательна калькуляция туруслуг):

Программа маршрута

Время	Действия экскурсовода	Действия экскурсантов
10:00- 10:05	Сбор группы на Кремлевской площади. Приветствие, знакомство, объявления темы и цели экскурсии. Инструктаж по технике безопасности.	Слушают, знакомятся
10:05- 10:15	Переход к памятнику К.Н. Батюшкова, информация об объекте.	Слушают
10:15- 10:35	Переход к домику Шаламова, перемещение по дому и информация о нем.	Слушают
10:35- 11:00	Переход к музею «Мир забытых вещей», перемещение по музею, информация.	Слушают
11:00-	Переход к памятнику В.В.	Слушают

11:25	Маяковского, информация об объекте.	
11:25- 12:00	Переход к музею В.И. Белова, перемещение по музею, информация.	Слушают, фотографируют
12:00- 12:20	Благодарность, подведение итогов экскурсии, хорошие пожелание экскурсантам.	Слушают, прощаются

Вид экскурсии: пешеходная

Продолжительность: 2ч. 20мин.

Стоимость: 350 руб.

В квартире Белова фото– и видеосъемка - 200 руб.

Самостоятельная работа по теме: «Вологодский край в первой половине XX века». Экскурсия по Вологде: «Памятники Вологды, посвященные Великой Отечественной войне»

Задание: разработать и провести экскурсию на тему: «Памятники Вологды, посвященные Великой Отечественной войне» (целевая аудитория 14+).

Требования к экскурсии:

- наличие маршрута и графика движения по маршруту;
- обоснование выбора объектов показа;
- разработка текста экскурсии;
- подбор заданий экскурсантам.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Культура в Вологодской области. [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <http://cultinfo.ru/>
2. Вологда. История города. [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <http://vologdahistory.ru>
3. БУК Вологодской области «Вологодский государственный музей-заповедник» [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <http://www.vologdamuseum.ru/>
4. Туристско-информационный центр Вологодской области [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <https://vologdatourinfo.ru/>

Дополнительные источники:

3. Баранов С.Ю., Глебова А.А., Розанов Ю.В. Культура Вологодского края. Пособие к факультативному курсу. – М.: Издательский дом «Истоки», 2004.
4. Вологда в минувшем тысячелении: Очерки истории города. – Вологда: Древности Севера, 2004.
5. История Вологодского края: Учебное пособие/ Ю. С. Васильев, Н. Ю. Слободина, И. В. Папин; главный редактор М. А. Безнин. – Вологда: Изд. центр ВИРО, 2005.
6. Мастера Русского Севера. Вологодская земля., М., Издательство «Планета». 1987.
7. Сазонов А.И. Вологда. Каменная летопись. – Вологда: Древности Севера, 2008.
8. Сазонов А. Такой город в России один., Вологда, 1993.