

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ТИПОГРАФИКА**

для специальности 54.02.01  
Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства  
(углублённой подготовки)

2017

Методические материалы к самостоятельной работе по учебной дисциплине  
Типографика разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины по  
специальности 54.02.01

Разработчик: Шильниковская Н.В., преподаватель БПОУ ВО «Губернаторский  
колледж народных промыслов».

Рассмотрена и рекомендована к использованию на цикловой методической  
комиссии БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Протокол № 1 от «29» августа 2017 г.  
Председатель ЦМК: Корчагова Л.А.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Методические рекомендации по изучению дисциплины:**

1. Методические рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.
2. Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию.
3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
4. Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации (дифференцированному зачету).

### **Словарь терминов**

### **Фонд оценочных средств по дисциплине:**

1. Учебно-методическое обеспечение текущего контроля по дисциплине.  
Критерии оценки успеваемости.
2. Учебно-методическое обеспечение промежуточной аттестации студентов.  
Критерии оценки успеваемости.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ТИПОГРАФИКА**

#### **1. Методические рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения учебной дисциплины «Типографика»**

Целями освоения учебной дисциплины «Типографика» являются: овладение общекультурными и профессиональными компетенциями; становлении профессиональных навыков дизайнера-графика; освоение приемов и навыков графического проектирования и моделирования произведений печати; изучение и освоение методов практической работы, позволяющих решать любые творческие задачи при выполнении дизайн-проектов; развитие навыков реализации приобретенных компетенций в практической деятельности.

Программа курса рассчитана как на изучение общего процесса проектирования, так и на проектирование конкретных объектов.

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства (углублённой подготовки) и изучается на 7 и 8 семестрах.

Процесс проектирования складывается из ряда последовательно решаемых задач: знать законы композиции, современные принципы, методы, приемы типографики, основные правила и принципы типографского набора; использовать графические средства для достижения образной выразительности типографики, владеть

различными графическими техниками при выполнении проектов; терминологией и методами композиционного построения.

Изучение данной дисциплины предусматривает выполнение разноплановых творческих и проектных заданий, содержание и характер которых строятся по принципу «от простого к сложному» и отражают многообразие объектов проектирования. Путем выполнения проектов у студентов воспитывается восприимчивость к проектной культуре в целом, формируются адекватные представления о профессиональной деятельности, вырабатывается творческий подход к решению поставленных задач. Таким образом, проектное обучение выступает как центральное звено всей системы дизайнерской подготовки и необходимое условие подготовки дизайнеров. Поэтому от того, какой объем знаний и умений по предмету получают студенты, напрямую зависит успех будущей профессиональной деятельности.

## **2. Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию.**

Программа дисциплины «Типографика» включает в себя теоретический лекционный курс, практическую часть и самостоятельную работу студентов с просмотром видеоматериалов по различным темам.

Теоретический курс программы знакомит студентов с основными понятиями и техникой типографики, шрифтовой графикой, техникой исполнения и начертания шрифтов, основными особенностями шрифтовой композиции, этапами и особенностями оформления печатных изданий. и подготавливает обучающихся к выполнению практических заданий. Практические задания выполняются в виде графических эскизов на различных форматах, выполняемых как вручную, так и с использованием графических редакторов.

Работа над заданиями предусматривает следующие основные этапы: объяснение теоретического и методического смысла заданий, установление связей с предыдущими темами лекционного и практического курса и смежными дисциплинами; проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с тематикой практических заданий и определение методов и художественно-образных средств решения поставленных задач; корректировка предлагаемого решения практических заданий и средств их реализации с участием преподавателя; окончательная доработка заданий, их чистовое исполнение с соблюдением требований высокой профессиональной культуры подачи; просмотр выполненных практических работ, их коллективное обсуждение.

В процессе практического занятия обучающиеся выполняют одну или несколько практических работ (заданий) под руководством преподавателя в соответствии с содержанием учебного материала рабочей программы.

Практические работы, в зависимости от их содержания могут выполняться обучающимися индивидуально или группой из двух, трех человек.

Для выполнения практических заданий следует иметь художественные материалы и оборудование хорошего качества.

Порядок проведения занятий:

- занятия проводятся в соответствии с календарно-тематическим планом дисциплины;
- проверка готовности студентов к занятиям (наличие у студентов необходимых художественных материалов для выполнения практических заданий);
- постановка цели и задач по данному заданию;
- фронтальная и индивидуальная работа со студентами;
- индивидуальная проверка заданий по СРС;
- просмотр и анализ учебных работ, подведение итогов.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов - основа образования студентов-дизайнеров. Те знания, к которым человек пришел через собственный опыт, мысли и действия, становятся действительно прочным его достоянием. Современная творческая школа отходит от «передачи» студентам знаний в готовом виде к управлению их самостоятельной учебно-познавательной деятельностью, к формированию у них опыта творчества.

Традиционная модель подхода к самостоятельной деятельности учащихся предполагает работу, выполняемую учащимися под руководством преподавателя по его выданному заданию в специально отведенное для этого время, где преподаватель является субъектом, а ученик объектом самостоятельной деятельности – исполнителем. В этом случае самостоятельная деятельность учащихся носит воспроизводящий характер.

В основу обучения дизайнеров должен быть заложен принцип самообучения, реализация которого всецело зависит от организации самостоятельной познавательной деятельности, т. е. учения. Этап творческого поиска представляет собой важнейшее звено цепи единого творческого процесса при выполнении самостоятельной работы.

Видами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Типографика» являются:

- Просмотр и анализ видеоматериалов по темам;
- творческий поиск художественного образа;
- чтение текста (первоисточника, дополнительной литературы);
- составление эскизов будущих работ;
- поиск аналогов;
- работа со словарями и справочниками;
- исследовательская работа;
- освоение и проработка тем лекционного курса, подготовка к практическим работам;
- подготовка к просмотрам и зачету.

Как правило, большую часть внеаудиторного времени студентов творческих специальностей занимает работа над творческими заданиями. Освоение профессии дизайнера требует развития кругозора, непосредственного знания исторических

стилей, современных тенденций в дизайне, компьютерных технологий, материалов, развития художественной культуры, освоение видов графики, как основного языка дизайнера, поэтому в курс обучения входит обязательный просмотр видеоматериалов, как в курсе лекций, так и при выполнении самостоятельных работ. Выпускнику специальности «Дизайн» необходимо также знание и понимание комплексного процесса верстки типографских изданий. Поэтому необходимо посещение типографии, встречи с верстальщиками, дизайнерами, специалистами смежных профессий. Все перечисленное выходит за рамки учебного процесса. Со студенческой скамьи будущему дизайнеру должны быть привиты ориентиры и навыки «профессиональной» жизни.

#### **Освоение и проработка тем лекционного курса.**

Освоение и проработка тем лекционного курса в рамках самостоятельной работы направлены на закрепление, углубление и обобщение теоретических знаний по дисциплине, развивают самостоятельность, повышают интерес к изучению дисциплины и прививают навыки научно-исследовательской работы.

#### **4. Методические рекомендации по подготовке к дифференцированному зачету**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета, который включает в себя просмотр работ обучающихся в конце учебного курса.

#### **Критерии оценок**

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку студентов.

При выставлении оценок используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Учебной дисциплины «Типографика»


### 3 курс группа «Дизайн» (36ч.)

№ п/п	№ темы	Наименование разделов и тем	3 курс				
			Объем работ в часах				
			Теор. час.	Практ .час.	Контр. работа	Всего час.	Самост работа
		7 сем Типографика – как компонент графического дизайна.	30	6		36	18
<b>Всего:</b>			<b>30</b>	<b>6</b>		<b>36</b>	<b>18</b>


### 4 курс группа «Дизайн» (76ч.)

№ п/п	№ темы	Наименование разделов и тем	4 курс				
			Объем работ в часах				
			Теор. час.	Практ .час.	Контр. работа	Всего час.	Самост работа
		8 сем Шрифт как основа типографики	48	28		76	38
<b>Всего:</b>			<b>48</b>	<b>28</b>		<b>76</b>	<b>38</b>
<b>Всего по учебному плану:</b>			<b>78</b>	<b>34</b>		<b>112</b>	<b>56</b>


**Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы  
Учебной дисциплины «Типографика»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол часов	Содержание самостоятельной работы	Визуализация самостоятельной работы
1	<b>7 семестр:</b>  <b>Раздел 1.</b> <b>Типографика – как компонент графического дизайна</b> 1.2. Техника типографики	2	<i>Цель:</i> познакомиться с содержанием, назначением и носителями текстовой информации на примерах шрифтовых композиций. <i>Задача:</i> познакомиться знакомство с особенностями графических приёмов на примере шрифтовых композиций. <i>Задание:</i> просмотр видеоматериала по теме, краткий конспект в тетради, зарисовки примеров. <i>Материалы:</i> Тетрадь, ручка, блокнот, простые карандаши. <i>Форма контроля:</i> Записи в тетради.	просмотр видеоматериала по теме: Содержание, назначение и носители текста <a href="https://vk.com/video-77658431_456241267">https://vk.com/video-77658431_456241267</a>
2	<b>Раздел 2.</b> <b>Шрифт как основа типографики</b> Тема 2.1. Шрифтовая графика.	6	<i>Цель:</i> изучение историю возникновения шрифта и его особенностей. <i>Задачи:</i> изучить и проанализировать историю возникновения шрифта, его классификацию; рассмотреть виды шрифтов и композиционные схемы его использования в различных ситуациях. <i>Задание:</i> просмотр видеоматериала по теме, краткий конспект в тетради, зарисовки примеров. <i>Материалы:</i> Тетрадь, ручка, блокнот, простые карандаши, живописные и графические материалы. <i>Форма контроля:</i> Практический контроль.	Просмотр видеоматериала по теме: Шрифтовая графика. <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&amp;v=m8Dxkb2P2FI">https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&amp;v=m8Dxkb2P2FI</a>
3	2.2. Техника исполнения и начертания шрифтов	6	<i>Цель:</i> освоение способов создания шрифта по модульной сетке. <i>Задачи:</i> освоить способы создания шрифта по модульной сетке <i>Задание:</i> Построение вручную на бумаге по 3 знака 2-х видов шрифта (рубленный - гротеск, контрастный - антиква). <i>Материалы:</i> Бумага ФА4, карандаш, линейка и графические материалы. <i>Форма контроля:</i> Практический контроль.	Просмотр видеоматериала по теме: Дисциплина сеток, тактика типографики. <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&amp;v=mby700WQN90">https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&amp;v=mby700WQN90</a>  



4	2.3. Шрифтовая интерпретация значения буквы, слова, фразы.	8	<p><i>Цель:</i> последовательность построения и создание графического образа фразы с помощью композиционных средств шрифтового дизайна.</p> <p><i>Задачи:</i> современные подходы к проектированию шрифтов; выполнить поэтапное построение графического образа фразы с помощью композиционных средств шрифтового дизайна; обосновать выбор шрифтов.</p> <p><i>Задание:</i> Проектирование фразы с помощью композиционных средств шрифтового дизайна на бумаге.</p> <p><i>Материалы:</i> Бумага ФА4, карандаш, линейка и графические материалы.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	<p>Просмотр видеоматериалов по теме: История шрифта.  <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=61&amp;v=r7FgTkLtb9g">https://www.youtube.com/watch?time_continue=61&amp;v=r7FgTkLtb9g</a></p> 
	<b>Всего за 7 семестр</b>	<b>18 часов</b>		
5	<b>8 семестр</b> 2.4. Шрифт и изображение	6	<p><i>Цель:</i> изучение особенностей изобразительно-шрифтовых композиций.</p> <p><i>Задачи:</i> разобраться в формообразующих факторах письма и изображения и познакомиться с принципами построения изобразительно-шрифтовых композиций.</p> <p><i>Задание:</i> просмотр видеоматериала по теме, краткий конспект в тетради, зарисовки примеров.</p> <p><i>Материалы:</i> Тетрадь, ручка, блокнот, простые карандаши, графические материалы.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	<p>Просмотр видеоматериала по теме: Типографика и композиция в книжной иллюстрации, Анимация динамической текстовой типографики.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=71&amp;v=4Nb-J6m9Nyc">https://www.youtube.com/watch?time_continue=71&amp;v=4Nb-J6m9Nyc</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=13&amp;v=uDIJ1NB9IU">https://www.youtube.com/watch?time_continue=13&amp;v=uDIJ1NB9IU</a></p>
6	2.5. Создание шрифтовых композиций.	4	<p><i>Цель:</i> изучение особенностей оформления шрифтовых композиций на примере книжной иллюстрации</p> <p><i>Задача:</i> провести анализ шрифтовой композиции с точки зрения орнаментальной, фотографической и изобразительной.</p> <p><i>Задание:</i> просмотр видеоматериала по теме: Типографика и композиция в книжной иллюстрации, Анимация динамической текстовой типографики. Составить краткий конспект в тетради, зарисовки примеров.</p> <p><i>Материалы:</i> Тетрадь, ручка, блокнот, простые карандаши,</p>	<p>Просмотр видеоматериала по теме: Типографика и композиция в книжной иллюстрации, Анимация динамической текстовой типографики.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=71&amp;v=4Nb-">https://www.youtube.com/watch?time_continue=71&amp;v=4Nb-</a></p>

			<p>графические материалы.  <i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	<p><u>J6m9Nyc</u>  <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=13&amp;v=uDIJ1NB9IU">https://www.youtube.com/watch?time_continue=13&amp;v=uDIJ1NB9IU</a></p>
7	<p><b>Раздел 3.</b>  <b>Стилевые особенности типографики</b>  Тема 3.1. Письмо и печать.</p>	2	<p><i>Цель:</i> изучение стилиевых особенностей типографики.  <i>Задача:</i> выявить стилиевые особенности типографики; выполнить анализ взаимоотношений печати и письма на примерах из видеоматериалов.  <i>Задание:</i> просмотр видеоматериала по теме: Письмо и печать. Составить краткий конспект в тетради, зарисовки примеров. Изучение стилиевых особенностей письма и печати. Рассмотреть и выполнить анализ примеров.  <i>Материалы:</i> Тетрадь, ручка, блокнот, простые карандаши, графические материалы.  <i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	<p>Просмотр видеоматериала по теме: Письмо и печать. Группы шрифтов.  <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=43&amp;v=KMWxkL-dDKA">https://www.youtube.com/watch?time_continue=43&amp;v=KMWxkL-dDKA</a></p>
8	<p>3.2 Геометрическое, оптическое и органическое.</p>	2	<p><i>Цель:</i> изучить особенности зрительного восприятия геометрического и оптического на примерах.  <i>Задача:</i> рассмотреть примеры зрительного восприятия геометрического и оптического на предложенных материалах, определить их взаимоотношение и выявить проблемы оптических иллюзий.  <i>Задание:</i> просмотр видеоматериала по теме: Правила хорошего тона при работе с типографикой. Составить краткий конспект в тетради, зарисовки примеров. Рассмотреть и выполнить анализ примеров.  <i>Материалы:</i> Тетрадь, ручка  <i>Форма контроля:</i> Записи в тетрадях.</p>	<p>Просмотр видеоматериала по теме: Правила хорошего тона при работе с типографикой.  <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=33&amp;v=ifCpKCje80Y">https://www.youtube.com/watch?time_continue=33&amp;v=ifCpKCje80Y</a></p>

9	3.3. Точка, линия, плоскость.	4	<p><i>Цель:</i> изучить особенности изобразительной формы.</p> <p><i>Задача:</i> выявить стилевые особенности изобразительной формы на примере: точка и движение; воображаемая линия; линия и плоскость в контрасте; линейное и плоскостное начала в шрифте.</p> <p><i>Задание:</i> просмотр видеоматериала по теме: Специфика изображений в полиграфии. Составить краткий конспект в тетради, зарисовки примеров. Рассмотреть и выполнить анализ примеров.</p> <p><i>Материалы:</i> Тетрадь, ручка, блокнот, простые карандаши, графические материалы.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	<p>Просмотр видеоматериала по теме: Специфика изображений в полиграфии.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=18&amp;v=D9csR-q8nD0">https://www.youtube.com/watch?time_continue=18&amp;v=D9csR-q8nD0</a></p>
10	<p><b>Раздел 4.</b></p> <p><b>Композиционные аспекты шрифтовой графики</b></p> <p>4.1. Ритм.</p>	8	<p><i>Цель:</i> изучить особенности ритмического построения в слове, строке, полосе.</p> <p><i>Задача:</i> изучить особенности ритмического построения в слове, строке, полосе. Рассмотреть примеры формирования ритмического целого относительно формата плоскости на основе набора литер в слово, строку, полосу. Изучить влияние междустрочных расстояний на массу шрифта, его длину и вес.</p> <p><i>Задание:</i> просмотр видеоматериала по теме: как достичь визуального эффекта? Компонировка текста на плоскости в электронном виде на примере поздравления с ритмическим эффектом и чередованием прямого и косоуго.</p> <p><i>Материалы:</i> Тетрадь, ручка, блокнот, простые карандаши, графические материалы.</p> <p><i>Форма контроля:</i> Практический контроль.</p>	<p>Просмотр видеоматериала по теме: как достичь визуального эффекта.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=58&amp;v=FK2g076OywU">https://www.youtube.com/watch?time_continue=58&amp;v=FK2g076OywU</a></p> 
11	4.2. Контрасты.	6	<p><i>Цель:</i> изучение стилевых особенностей контрастных категорий шрифта.</p> <p><i>Задача:</i> выявить стилевые особенности контрастных категорий при создании шрифта.</p> <p><i>Задание:</i> просмотр видеоматериала по теме: Создание шрифта. Составить краткий конспект в тетради, зарисовки примеров. Рассмотреть и выполнить анализ примеров.</p> <p><i>Материалы:</i> Тетрадь, ручка, блокнот, простые карандаши,</p>	<p>Просмотр видеоматериала по теме: Создание шрифта.</p> <p><a href="https://yandex.ru/video/search?text=создание шрифта в графическом редакторе (видео)">https://yandex.ru/video/search?text=создание шрифта в графическом редакторе (видео)</a></p>



## **Оценка:**

«5» ставится, если сумма баллов составляет **25 баллов**.

«4»- ставится, если сумма баллов варьируется **от 20 до 24 баллов**.

«3» - ставится, если сумма баллов варьируется **от 15 - 19 баллов**.

«2» - ставится, если сумма баллов ниже **от 14 баллов**.

## **Фонд оценочных средств по дисциплине:**

### **1. Учебно-методическое обеспечение текущего контроля по дисциплине.**

#### **Критерии оценки успеваемости.**

Контроль знаний, умений и навыков студентов обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний студентов осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Текущий контроль усвоения знаний осуществляется на каждом занятии в виде опроса по знанию теории, консультации и проверки выполнения эскизов. Работа по текущему контролю проводится в течение 15-30 минут в часы, отведенные на практические занятия. В процессе индивидуального общения со студентами выявляются основные проблемы выполнения практических заданий.

Оценочные средства для определения степени сформированности нескольких компетенций при освоении дисциплины «Типографика» имеют комплексный характер и представляют собой всестороннюю оценку учебной, творческой, проектной деятельности.

#### Комплексные критерии оценки:

- методическая грамотность – понимание и реализация на практике содержания методической структуры проектного поиска с обеспечением полноценного проведения всех исследовательских, аналитических, поисковых и проектных действий на соответствующих этапах работы;

- профессионально-мировоззренческая подготовленность – способность на основе понимания специфики проектного контекста разрабатываемого объекта и особенностей задания на проектирование предпринять все необходимые практические действия на каждом этапе работы для достижения искомого результата с демонстрацией содержания этапов работы и полученного результата в проектных документах соответствующего объема;

- технологическая умелость – способность выполнять все операции по формированию промежуточных (поисковых, исследовательских и др.) и завершающих проектных документов (объемных, графических, текстовых) на заданном уровне качества, владение культурой презентации.

#### **Критерии оценки выполнения практических заданий по разделам «Шрифт как основа типографики» и «Композиционные аспекты шрифтовой графики»:**

«отлично» - При выполнении практических заданий студент правильно решает поставленную преподавателем задачу, добивается грамотного композиционного решения. Содержание работы полностью соответствует теме работы. Работа имеет творческий характер, исполнена на высоком уровне исполнительского мастерства. Отчет о работе представлен в установленный преподавателем срок.

«хорошо» - При выполнении практических заданий правильно решает поставленную задачу. Содержание работы в достаточной степени соответствует теме. Работа выполнена



## Словарь основных терминов

**Буква** – это графический знак, который сам по себе или совместно с другими знаками традиционно используется для обозначения на письме фонем.

**Графема** – базовая форма знака, помогающая отличить этот его от любого другого осмысленного знака, вне зависимости от художественных особенностей исполнения. Графема, как правило, определяет единицу текста. Например, базовая форма (графема) буквы "А" позволяет отличить ее от буквы "Б" вне зависимости от того, какой гарнитурой она набрана.

**Гарнитура** – это последовательно расположенные и специально подготовленные единичные элементы (буквы, знаки, цифры), которые задействованы при наборе текста, а также способ, при помощи которого получают печатные формы с подвижными одинаковыми элементами многократного использования. Набор составляется из букв-литер, каждая из которых отлита из металла, таким образом, получается текст со словами, строчками, фразами и абзацами.

**Глиф** – конкретное графическое исполнение графемы. Если в тексте используется несколько глифов для одной и той же графемы (например, в зависимости от контекста), такие глифы называются аллографами друг друга.

**Интерлиньяж** – межстрочный интервал. Расстояние между базовыми линиями соседних строк. Измеряется интерлиньяж в типографских пунктах.

**Кегль** – высота буквы, включающая в себя нижние и верхние выносные элементы. Измеряется в типографских пунктах (обозначается как pt). Например, текст набранный 14 кеглем будет равен 14 pt по высоте. 1 типографский пункт равен 1/72 английского дюйма. Это примерно 0,352 миллиметра.

**Кернинг** – расстояние между буквами. Основная суть кернинга - подбор различных интервалов между различными парами конкретных букв, для увеличения удобочитаемости. В программах верстки кернинг - изменение расстояния между буквами, задающееся в процентах. Может быть как отрицательным, так и положительным. При отрицательном кернинге буквы сдвигаются, при положительном - раздвигаются.

**Контрастность** – это соотношение толщины соединительного штриха знака к толщине основного штриха. Используемые шрифты могут быть: неконтрастными, малоконтрастными, контрастными и сверхконтрастными.

**Линии шрифта** – это воображаемые линии, на которых расположены основные строчные и прописные знаки, которые не имеют нижних элементов выноса.

**Насыщенность** – это соотношение толщины основного штриха и высоты прямостоящего знака. Каждая гарнитура располагает несколькими вариантами насыщенности: светлой, нормальной, полужирной, жирной и сверхжирной толщиной используемого шрифта.

**Начертание** – представляет собой комплект знаков, у которых единая стилевая особенность рисунка, насыщенность, пропорции и наклон. Гарнитура содержит как одно, так и несколько начертаний.

**Пропорции** – это соотношение ширины к высоте одинаковых знаков при разных способах начертания. Гарнитура может использовать шрифт с пропорциями от самого узкого до самого широкого.

**Трекинг** – межбуквенные пробелы, применяемые к группе символов (слово, строка, абзац...). Трекинг служит для разрядки (осветления) или уплотнения (затемнения) набора, а также для вгонки и выгонки слов (изменения числа набранных строк).

**Типографика** – это искусство расположения используемого материала, полученного при наборе, в соответствии с конкретным назначением. (С. Моррисон).

**Типографский набор** – это последовательно расположенные и специально подготовленные единичные элементы (буквы, знаки, цифры), которые задействованы при наборе текста, а также способ, при помощи которого получают печатные формы с подвижными одинаковыми элементами многократного использования. Набор

составляется из букв-литер, каждая из которых отлита из металла, таким образом, получается текст со словами, строчками, фразами и абзацами.

**Рубрикация** – система деления текста, при которой соподчиненные заголовки различного уровня выражают взаимосвязь и соподчиненность возглавляемых ими частей (рубрик, глав, разделов, подразделов).

**Рукописный шрифт** – это шрифт, в основе которого лежит рукописный, каллиграфический почерк. Он так же имитирует написание разными пишущими принадлежностями: остроконечным и ширококонечным пером, кистью или фломастером. Рукописный шрифт не нужно путать с курсивным начертанием обычной гарнитуры. Стоит заметить, что рукописные шрифты, в большинстве своем не подходят для текстового набора с помощью прописных знаков.

**Шрифт (Schrift)** – переводится с немецкого языка как – письмо. Более широкий смысл обозначения этого слова – упорядоченное, графическое отображение знаками текста письма. Символами или знаками называются цифры, буквы, скобки, запятые, точки и так далее. Заглавная буква, с которой начинается каждое предложение, называется прописной, остальные буквы называются строчными.

**Удобочитаемость** – это мера, которая служит для определения удобного чтения текста большого объема. Она зависит от множества разных факторов: от качества бумаги, от рисунка и размера читаемого шрифта, от того, как оформлен текст. Так же учитывается верстка издания.