

БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

**ПАСПОРТ
комплекта контрольно-оценочных средств
по экзамену (квалификационному)**

ПМ 02. Педагогическая деятельность

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности СПО

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Вологда

2017

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, углубленная подготовка, программы профессионального модуля 02 Педагогическая деятельность

Разработчики:

Количева О.В., преподаватель

Секретарева Л. С., к.п.н., преподаватель

Одобрено на заседании научно-методического совета

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 _____ г.

Председатель НМС _____ / _____ /

Согласовано: с представителем работодателя

МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3» г. Вологды

Заместитель директора по УВР

Л.А. Михеева — Л.А. Михеева

Директор

Н.В. Мочалова — Н.В. Мочалова



Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся
ПК 2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

Условия и форма проведения экзамена (квалификационного)

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности Педагогическая деятельность осуществляется на экзамене (квалификационном). Условием допуска к экзамену (квалификационному) является положительная аттестация по МДК, учебной практике и производственной практике.

Экзамен (квалификационный) проводится в виде выполнения практических заданий: анализа педагогических ситуаций.

Условием положительной аттестации на экзамене квалификационном является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям.

2. Перечень заданий, выполняемых в экзамена (квалификационного)

Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности Педагогическая деятельность проводится с использованием практических заданий, имитирующих работу в производственной ситуации:

2.2. Задание для экзаменующихся.

Задание № 1. Анализ педагогической ситуации

Экзамен включает 17 вариантов задания № 1 (Приложение1).

Время выполнения задания: на подготовку задания отводится до 25 минут на представление и защиту выполненного задания. 5 минут.

Место проведения экзамена: учебный кабинет

Оборудование: не требуется

Содержание Задания:

Проанализируйте педагогическую ситуацию по алгоритму:

Работа педагога над разрешением педагогических ситуаций складывается из нескольких взаимосвязанных действий:

1. Обнаружение факта.
2. Описание (восстановление, конструирование) конкретной педагогической ситуации.
3. Определение характера ее содержания.
4. Анализ педагогической ситуации с целью определения сущности конфликта, лежащего в ее основе.
5. Формулирование педагогических задач, выявление наиболее значимых.
6. Дополнительная теоретическая и практическая подготовка учителя к решению возникших педагогических задач.
7. Выбор способов решения педагогических задач.
8. Самоанализ и самооценка принятого решения.

Ситуация № 1.

Идет урок. Решая задачу, восемь учеников класса прибегли к одному способу, пятнадцать учеников выбрали другой, четверо пошли оптимальным путем. Учитель, однако, не спешит ставить точки над «и». Он предлагает преобразовать задачу на новый лад, при этом поощряя активность каждого ученика. Учитель и с оценками не торопится, как это бывает, — он больше всего озабочен работой мысли учеников, занят доброжелательным разбором не только всех способов решения задачи, но и ошибок отдельных учеников, поощрением все новых и новых самостоятельных поисков. Для него и его учеников (он их к этому приучает) самая большая радость и награда — радостный вскрик: «Я понял! Можно еще и так решить...»

Ситуация № 2

Дочь вернулась из школы.

Дочь (Д.): Меня сегодня вызывали к завучу.

Мама (М.): Да?

Д.: Ага. Светлана Ивановна сказала, что я слишком много болтаю на уроках.

М.: Понятно.

Д.: Терпеть не могу эту старуху. Когда она зудит, мы с Галей рассказываем друг другу анекдоты.

М. (*поднимает глаза от вязанья на дочь*)...?

Д.: Ведь учителей не выбирают. Конечно, мне бы лучше смириться. Плохих учителей почему-то в нашей школе больше, чем хороших, и если я буду с каждым из них ссориться, я не смогу поступить в колледж. Получается, что я сама себе делаю хуже.

(Во время этой реплики мать не произносит ни слова.)

Ситуация № 3.

На уроке рисования учитель предложил нарисовать круглую чашку, которую поставил на стол в качестве модели. Сидящий впереди мальчик долго смотрел на чашку и наконец поднял руку.

— Можно я нарисую не чашку, а то, чего я никогда не видел? — спросил он.

— Что ж ты хочешь нарисовать? — удивился учитель.

— Дерево эвкалипт, — сказал мальчик задумчиво.

— Нарисуй, — согласился учитель.

Мальчик некоторое время молча сидел и смотрел перед собой. Потом опять поднял руку.

Можно, я нарисую то, что видели только некоторые? — снова он обратился к учителю.

— Объясни, пожалуйста, что это такое, — сказал учитель с интересом.

— Синяя птица, — сказал мальчик очень серьезно. Весь класс скрипел старательно карандашами. Но мальчик спустя некоторое время снова поднял руку.

— Я хотел бы нарисовать то, чего никто никогда не видел, — сказал он тихо. — Можно?

— Например?

— Мамонта, когда он просыпается, — сказал виновато мальчик.

— Мамонта? — переспросил учитель, внимательно глядя на него.

— Мамонта, — вздохнул мальчик.

— Ну что ж, — сказал учитель. — В конце концов можно и мамонта. Надо тебе, Саша, быстрее определяться, а то урок скоро закончится.

И действительно, через пять минут закончился урок, а у Саши так и остался чистым лист бумаги красивого альбома.

Как поступит учитель дальше с этим мальчиком?

Ситуация № 4.

Урок изобразительного искусства в 7 классе.

Учитель, который обычно ведет уроки заболел, на замещение поставили другого.

Ребята ведут себя отвратительно: говорят в полный голос, ругаются, перекидываются записками, самолетиками и т. д., хамят учителю (но осторожно, не впрямую).

Особенно выделяется один мальчик.

Учитель, стараясь не обращать внимания, ведет урок, время от времени грозя всей галерке двойками, директором и родителями.

Задание необычное для урока изобразительного искусства – подготовить пересказ небольшого текста.

Через какое-то время учительница спрашивает самого шумного ученика, готов ли он к пересказу. Тот отвечает, что может пересказать только первое предложение.

Учитель: «Значит, я ставлю тебе два».

Ученик: «Нет, в таком случае я перескажу».

Учитель: «Поздно. Раньше надо было думать»

Ученик: «Да я перескажу».

Такая перепалка продолжается еще несколько минут, в результате учительница ставит двойку, а ученик, обругав ее матом, хлопает дверью.

Учитель, ничего не сказав, продолжает урок.

Ситуация № 5.

Уважаемый учитель с большим опытом работы входит в класс и видит на доске карикатуру на себя. Она выразительная, смешная, точная. Класс молча ждет реакции учителя.

Учитель с интересом рассматривает карикатуру и говорит:

– Поскольку нарисовано очень хорошо, мне жаль это стирать. Пусть художник сначала перенесет это на бумагу. Я хвалю талантливого карикатуриста.

Ситуация № 6.

Учитель рисования показал два рисунка своим ученикам и попросил сказать, какой им больше нравится. Алеша, двенадцати лет, долго колебался, прежде чем ответить.

Учитель говорит:

– У нас мало времени. Напряги свой ум, если он у тебя есть.

Посадив мальчика, который залился краской от стыда, учитель продолжил урок под дружное хихиканье одноклассников.

Ситуация № 7.

– Учитель тогда учитель, когда он блестяще знает свой предмет, ибо с этого, с его научного багажа, и начинается признание учеников, а потом и родителей.

– Поскольку душа ребенка раскрывается полнее не на уроке, а в каких-то внеурочных делах и в процессе общения, то только тот учитель – мастер, кто свободно владеет приемами общения, умеет сделать жизнь школьника интересной.

– Надо научить ребенка учиться всю жизнь и постоянно работать над собой, обогащая себя и духовно, – это главное для учителя.

– Культура, кругозор и интеллигентность – вот важные показатели качества человека

как учителя.

Вдруг Наталья Михайловна сняла очки и тоном, свидетельствующим, что высказывания учителей чем-то задели ее самолюбие, громко сказала:

– А я считала и считаю, что главное в учителе – это добросовестность. – И после маленькой паузы продолжала. – Я вот уже двадцать пять лет первая прихожу в школу и последняя ухожу. Я всю себя отдаю детям. Нужно всего себя отдавать детям – вот что делает учителя Учителем!

– Но ведь еще нужно, чтобы было, что отдавать детям, – добавил кто-то из педагогов.

– Вот я – конечно, вместе с коллегами – выпустила в жизнь несколько сотен мальчишек и девчонок. Из них выросли двое академиков, трое докторов и пять кандидатов наук, а уж инженеров, врачей, учителей и не счесть, – вмешалась в разговор Галина Аркадьевна.

– Галина Аркадьевна, а скольких вы не спасли? – задал ей вопрос молодой биолог.

– Что значит – не спасла, от чего или от кого не спасла? – не сразу поняла вопрос коллега.

– Ну, сколько среди этих тысяч выпускников тех, кто спился, или оказался на скамье подсудимых, или хотя преступления и не совершил, но стал плохим человеком? – не унимался биолог.

– Да, вы правы, Толя. Я никогда не считала тех, кому не могла помочь. Мне, как и другим, всегда приятно было работать с сильными, способными, яркими ребятами, которые сами хотели учиться.

Ситуация № 8.

Ребенок, крутит в руках телефон на каждом занятии кружка по дизайну, и постоянно отвлекается на звонки и смски, выходит из класса без разрешения, тем самым нарушая дисциплину на занятии, мешая товарищам заниматься и вести занятие педагогу. В очередной раз он выходит, задевает баночки с гуашью, краски летят на пол, а черная гуашь разбрызгивается прямо на белоснежную блузку Кати.

Ситуация № 9.

Мальчик, 7 лет. С раннего детства проявляет интерес к лепке, рисованию, конструированию. Хорошо рисует, лепит, создает необычные конструкции, фантазирует. На предложение воспитателя отдать ребенка в художественную студию родители ответили отказом, решив, что мальчик должен заниматься спортом. В детском саду он ни с кем не дружит, часто конфликтует с детьми, если ему мешают рисовать или строить, если кто-то из детей хочет присоединиться к его игре, чаще всего он не пускает. Очень замкнут, медлителен, его трудно отвлечь от любимого занятия, «ребенок в себе».

Ситуация № 10.

Вы заметили изменения во внешнем облике и стиле одежды у одного из воспитанников Вашего класса (Сергей, 15 лет). Подросток стал носить очень короткую стрижку, тяжёлые высокие ботинки черного цвета на белой шнуровке, джинсы, нашивки, значки. Сергей физически сильный, учится средне, особого интереса к учебе не проявляет. В семье двое детей, есть старший брат, полная семья со средним достатком. Друзья этого ученика рассказали Вам о том, что он недавно участвовал в массовой драке с избивением людей азиатской национальности. Ваш класс многонациональный.

Ситуация № 11.

В начале второй четверти учитель предлагает ученикам начального класса:
– Давайте я вас расскажу так, чтобы мне было удобно с вами работать. Те, кто получил 3 или более низкую оценку, сядьте, пожалуйста, в ряд справа от меня. А те, кто получил другие отметки, сядьте, пожалуйста, слева от меня. Для чего? Дело в том, что как только ты получишь уже не 3, а 5, я тебя пересаживаю в другой ряд, а как только станешь снова получать оценки ниже 4, я пересаживаю тебя обратно. Это игра в движение будет наглядно показывать ваши успехи и неудачи в учебе. Те ребята, кто сидит справа, больше нуждаются в моей помощи и помощи одноклассников. Они должны заниматься прилежнее, изменить отношение к своей работе в школе и дома.

Ситуация № 12.

Воспитательница организовала прогулку в парк. Она выбрала самое живописное место и предупредила, чтобы каждый взял с собой рамку для картины.

Когда все поднялись на горку, воспитательница сказала:

– Мы сегодня с вами будем выбирать картины с изображением зимнего пейзажа. Кто из вас выберет самую красивую и сможет всем доказать красоту этой картины, получит приз – книгу о русской живописи.

– А где эти картины? – спросил кто-то из учащихся.

– Они вокруг нас. Возьмите свою рамку, наводите ее на различные части живого пейзажа и смотрите, что же за картина оказалась у вас в рамке. Когда подберете самую красивую, пригласите всех нас посмотреть. Ученики начали искать живописные уголки парка, наводили свои рамка, выражали восторг, приглашали всех посмотреть.

Всеми была признана лучшей картина Гены. Ему удалось выбрать вид, напоминающий дорогу в ущелье.

Радостные и возбужденные возникшим интересом к живописи, ребята выразили желание написать красками увиденные пейзажи.

Ситуация № 13.

Ученик Миша Л. отличался «Веселым нравом». Его смешили чужие неудачи на уроке и особенно его смешило, когда кому-то было больно или обидно до слез. Ударит случайно ученика мяч в лицо – у Миши радость, толкнет кто-то кого-то, у Миши счастье, разразится ссора из-за правил, например – Миша ликует. И не просто радуется человек, а еще и злорадствует, отпускает обидные замечания, обзывает и поднимает на смех. Любые наказания связанные вот с таким нарушением правил поведения на уроке особо не действовали на Мишу. Дети, конечно, не любили его, относились даже с некоторой опаской, чтобы не попасть в поле зрения его шуток и насмешек. Родители разводили руками. Классный руководитель отмалчивался. Оставлять подобное поведение без внимания совершенно не реально.

Ситуация № 14.

Юлия необычная девочка, девочка «звезда». Отлично поет и танцует. Выступает на смотрах юных талантов и участвует в различных музыкальных конкурсах, но не любит уроки изобразительного искусства. Часто пропускает занятия и по уважительной причине, и из-за выступлений. А когда все же посещает уроки, то выполняет все нехотя, небрежно, часто конфликтует с учителем и «играет на публику». Подведя неутешительный итог в конце года, учитель поставил Юлии «3» в году. На следующий день учитель пришел на

работу, где около кабинета столкнулся с Юлией и ее мамой. Мама изначально была настроена решительно и агрессивно. Из разговора с ней учитель понял одно, «Нам нужна пятерка». Никакие доводы и пояснения учителя о том, как занимается Юлия, ответ был одинаков;

– Мне все равно на то, что вы там говорите. У Юлии по всем предметам пятерки и нам не нужна тройка по какому-то бесполезному предмету, который ей никогда ей не пригодится. Я настаиваю на оценке «отлично». Делайте что хотите, но нам не нужна ваша ничтожная и несправедливая тройка.

Ситуация № 15.

Вы предлагаете задание учащимся на уроке изобразительного искусства выполнить рисунок на тему «Весна пришла», а они дружно говорят, что уже выполняли такое задание с педагогом, который заменял Вас на предыдущем занятии. И еще сопровождают это словами: «Ну вообще уже, на каждом уроке одно и то же!»

Ситуация № 16.

Представьте себе, что Вы классный руководитель. Ваши ученики ушли с последнего урока в кино и таким образом сорвали занятие. На следующий день Вы приходите в класс и спрашиваете, кто был инициатором идеи, в ответ – молчание.

Ситуация № 17.

Решая задачу, восемь учеников класса прибегли к одному способу, пятнадцать учеников выбрали другой, четверо пошли оптимальным путем. Учитель, однако, не спешит ставить точки над «и».

Он предлагает преобразовать задачу на новый лад, при этом поощряя активность каждого ученика. Учитель и с оценками не торопится, как это бывает, — он больше всего озабочен работой мысли учеников, занят доброжелательным разбором не только всех способов решения задачи, но и ошибок отдельных учеников, поощрением все новых и новых самостоятельных поисков. Для него и его учеников (он их к этому приучает) самая большая радость и награда — радостный вскрик: «Я понял! Можно еще и так решить...»

Задание № 2: Выполнение практического задания

Экзамен включает 19 вариантов задания № 2.

Время выполнения задания – 20 на подготовку задания, до 15 минут на представление и защиту выполненного задания

Список тем для экзамена.

1. Рисование с натуры осенних листьев.
2. Рисование по представлению деревьев.
3. Рисование с натуры цветов.
4. Рисование бабочек по представлению.
5. Рисование с натуры драпировки.
6. Рисование с натуры натюрморта из гипсовых геометрических форм.
7. Рисование с натуры натюрморта с фруктами.
8. Рисование с натуры натюрморта с овощами.
9. Рисование с натуры натюрморта с чучелом птицы.
10. Рисование с натуры гипсовой розетки.
11. Рисование с натуры черепа.
12. Рисование с натуры портрета.
13. Рисование по представлению животных.
14. Рисование с натуры фигуры человека.
15. Рисование на тему «Иллюстрирование русской народной сказки».
16. Рисование на тему «Город».
17. Рисование декоративной композиции в круге с элементами растительных форм.
18. Рисование декоративной композиции в квадрате с элементами геометрических форм.
19. Рисование открытки маме к 8 марта.

Экзамен по МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Тема урока:

Цель урока:

Задачи:

1.

2

3.

Оборудование: для педагога:

для учащихся:

Наглядные пособия:

План урока:

1.

2.

3.

4.

Педагогический рисунок.

1

этап: _____

—

2

этап: _____

—

3

этап: _____

4

этап: _____

—

Выполнил(а) студент(ка)

Оценочный лист.

№	Ф.И. студента	Цель. Задачи. План урока.	Название этапов пед.рисунка	Изображение этапов пед.рисунка	Итого:
1					
2					
3					
4					
5					

Оценивание знаний и умений студентов

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе. При оценке учитывается объём, прочность и осознанность знаний.

Ответ на «5»:

дан полный и правильный ответ на основе изученного материала;
материал осознан;
материал изложен в определённой логической последовательности, литературным языком;
допустимы 1-2 несущественные* ошибки.

Ответ на «4»:

дан правильный ответ на основе изученного материала;
материал осознан;
материал изложен в определённой логической последовательности, литературным языком;
допустимы 2-3 несущественные* ошибки, или некоторая неполнота ответа.

Ответ на «3»:

учебный материал в основном изложен полно, но при этом допущены 1-2 существенные** ошибки;
ответ неполный, хотя и соответствует требуемой глубине, построен несвязно;

Ответ на «2»:

ответ обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее существенной части учебного материала;
допущены существенные ошибки, материал изложен несвязно.