

БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

**ПАСПОРТ
комплекта контрольно-оценочных средств
по экзамену (квалификационному)**

ПМ 03. Педагогическая деятельность

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности СПО

**Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (по видам)**

Вологда

2017

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)** углубленная подготовка, программы профессионального модуля 03 Педагогическая деятельность

Разработчики:

Ласукова И.И., преподаватель

Секретарева Л. С., к.п.н., преподаватель

Одобрено на заседании научно-методического совета

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 _____ г.

Председатель НМС _____ / _____ /

Согласовано: с представителем работодателя _____

МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3» г. Вологды

Заместитель директора по УВР _____

Директор _____



_____ Л.А. Михеева

_____ Н.В. Мочалова

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в образовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 3.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 3.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.
ПК 3.4	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 3.5	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 3.6	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые способы и методы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК.10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК.11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Условия и форма проведения экзамена (квалификационного)

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности Педагогическая деятельность осуществляется на экзамене (квалификационном). Условием допуска к экзамену (квалификационному) является положительная аттестация по МДК, учебной практике и производственной практике.

Экзамен (квалификационный) проводится в виде выполнения практических заданий: анализа педагогических ситуаций.

Условием положительной аттестации на экзамене (квалификационном) является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям.

2. Перечень заданий, выполняемых в экзамена (квалификационного)

Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности Педагогическая деятельность проводится с использованием практических заданий, имитирующих работу в производственной ситуации:

2.2. Задание для экзаменующихся.

Задание № 1. Анализ педагогической ситуации

Экзамен включает 17 вариантов задания № 1 (Приложение1).

Время выполнения задания: на подготовку задания отводится до 25 минут на представление и защиту выполненного задания. 5 минут.

Место проведения экзамена: учебный кабинет

Оборудование: не требуется

Содержание Задания:

Проанализируйте педагогическую ситуацию по алгоритму:

Работа педагога над разрешением педагогических ситуаций складывается из нескольких взаимосвязанных действий:

1. Обнаружение факта.
2. Описание (восстановление, конструирование) конкретной педагогической ситуации.
3. Определение характера ее содержания.
4. Анализ педагогической ситуации с целью определения сущности конфликта, лежащего в ее основе.
5. Формулирование педагогических задач, выявление наиболее значимых.
6. Дополнительная теоретическая и практическая подготовка учителя к решению возникших педагогических задач.
7. Выбор способов решения педагогических задач.
8. Самоанализ и самооценка принятого решения.

Ситуация № 1.

Идет урок. Решая задачу, восемь учеников класса прибегли к одному способу, пятнадцать учеников выбрали другой, четверо пошли оптимальным путем. Учитель, однако, не спешит ставить точки над «и». Он предлагает преобразовать задачу на новый лад, при этом поощряя активность каждого ученика. Учитель и с оценками не торопится, как это бывает, — он больше всего озабочен работой мысли учеников, занят доброжелательным разбором не только всех способов решения задачи, но и ошибок отдельных учеников, поощрением все новых и новых самостоятельных поисков. Для него и его учеников (он их к этому приучает) самая большая радость и награда — радостный вскрик: «Я понял! Можно еще и так решить...»

Ситуация № 2

Дочь вернулась из школы.

Дочь (Д.): Меня сегодня вызывали к завучу.

Мама (М.): Да?

Д.: Ага. Светлана Ивановна сказала, что я слишком много болтаю на уроках.

М.: Понятно.

Д.: Терпеть не могу эту старуху. Когда она зудит, мы с Галей рассказываем друг другу анекдоты.

М. (*поднимает глаза от вязанья на дочь*)...?

Д.: Ведь учителей не выбирают. Конечно, мне бы лучше смириться. Плохих учителей почему-то в нашей школе больше, чем хороших, и если я буду с каждым из них ссориться, я не смогу поступить в колледж. Получается, что я сама себе делаю хуже.

(Во время этой реплики мать не произносит ни слова.)

Ситуация № 3.

На уроке рисования учитель предложил нарисовать круглую чашку, которую поставил на стол в качестве модели. Сидящий впереди мальчик долго смотрел на чашку и наконец поднял руку.

— Можно я нарисую не чашку, а то, чего я никогда не видел? — спросил он.

— Что ж ты хочешь нарисовать? — удивился учитель.

— Дерево эвкалипт, — сказал мальчик задумчиво.

— Нарисуй, — согласился учитель.

Мальчик некоторое время молча сидел и смотрел перед собой. Потом опять поднял руку.

Можно, я нарисую то, что видели только некоторые? — снова он обратился к учителю.

— Объясни, пожалуйста, что это такое, — сказал учитель с интересом.

— Синяя птица, — сказал мальчик очень серьезно. Весь класс скрипел старательно карандашами. Но мальчик спустя некоторое время снова поднял руку.

— Я хотел бы нарисовать то, чего никто никогда не видел, — сказал он тихо. — Можно?

— Например?

— Мамонта, когда он просыпается, — сказал виновато мальчик.

— Мамонта? — переспросил учитель, внимательно глядя на него.

— Мамонта, — вздохнул мальчик.

— Ну что ж, — сказал учитель. — В конце концов можно и мамонта. Надо тебе, Саша, быстрее определяться, а то урок скоро закончится.

И действительно, через пять минут закончился урок, а у Саши так и остался чистым лист бумаги красивого альбома.

Как поступит учитель дальше с этим мальчиком?

Ситуация № 4.

Урок изобразительного искусства в 7 классе.

Учитель, который обычно ведет уроки заболел, на замещение поставили другого.

Ребята ведут себя отвратительно: говорят в полный голос, ругаются, перекидываются записками, самолетиками и т. д., хамят учителю (но осторожно, не впрямую).

Особенно выделяется один мальчик.

Учитель, стараясь не обращать внимания, ведет урок, время от времени грозя всей галерке двойками, директором и родителями.

Задание необычное для урока изобразительного искусства – подготовить пересказ небольшого текста.

Через какое-то время учительница спрашивает самого шумного ученика, готов ли он к пересказу. Тот отвечает, что может пересказать только первое предложение.

Учитель: «Значит, я ставлю тебе два».

Ученик: «Нет, в таком случае я перескажу».

Учитель: «Поздно. Раньше надо было думать»

Ученик: «Да я перескажу».

Такая перепалка продолжается еще несколько минут, в результате учительница ставит двойку, а ученик, обругав ее матом, хлопает дверью.

Учитель, ничего не сказав, продолжает урок.

Ситуация № 5.

Уважаемый учитель с большим опытом работы входит в класс и видит на доске карикатуру на себя. Она выразительная, смешная, точная. Класс молча ждет реакции учителя.

Учитель с интересом рассматривает карикатуру и говорит:

– Поскольку нарисовано очень хорошо, мне жаль это стирать. Пусть художник сначала перенесет это на бумагу. Я хвалю талантливого карикатуриста.

Ситуация № 6.

Учитель рисования показал два рисунка своим ученикам и попросил сказать, какой им больше нравится. Алеша, двенадцати лет, долго колебался, прежде чем ответить.

Учитель говорит:

– У нас мало времени. Напряги свой ум, если он у тебя есть.

Посадив мальчика, который залился краской от стыда, учитель продолжил урок под дружное хихиканье одноклассников.

Ситуация № 7.

– Учитель тогда учитель, когда он блестяще знает свой предмет, ибо с этого, с его научного багажа, и начинается признание учеников, а потом и родителей.

– Поскольку душа ребенка раскрывается полнее не на уроке, а в каких-то внеурочных делах и в процессе общения, то только тот учитель – мастер, кто свободно владеет приемами общения, умеет сделать жизнь школьника интересной.

– Надо научить ребенка учиться всю жизнь и постоянно работать над собой, обогащая себя и духовно, – это главное для учителя.

– Культура, кругозор и интеллигентность – вот важные показатели качества человека

как учителя.

Вдруг Наталья Михайловна сняла очки и тоном, свидетельствующим, что высказывания учителей чем-то задели ее самолюбие, громко сказала:

– А я считала и считаю, что главное в учителе – это добросовестность. – И после маленькой паузы продолжала. – Я вот уже двадцать пять лет первая прихожу в школу и последняя ухожу. Я всю себя отдаю детям. Нужно всего себя отдавать детям – вот что делает учителя Учителем!

– Но ведь еще нужно, чтобы было, что отдавать детям, – добавил кто-то из педагогов.

– Вот я – конечно, вместе с коллегами – выпустила в жизнь несколько сотен мальчишек и девчонок. Из них выросли двое академиков, трое докторов и пять кандидатов наук, а уж инженеров, врачей, учителей и не счесть, – вмешалась в разговор Галина Аркадьевна.

– Галина Аркадьевна, а скольких вы не спасли? – задал ей вопрос молодой биолог.

– Что значит – не спасла, от чего или от кого не спасла? – не сразу поняла вопрос коллега.

– Ну, сколько среди этих тысяч выпускников тех, кто спился, или оказался на скамье подсудимых, или хотя преступления и не совершил, но стал плохим человеком? – не унимался биолог.

– Да, вы правы, Толя. Я никогда не считала тех, кому не могла помочь. Мне, как и другим, всегда приятно было работать с сильными, способными, яркими ребятами, которые сами хотели учиться.

Ситуация № 8.

Ребенок, крутит в руках телефон на каждом занятии кружка по дизайну, и постоянно отвлекается на звонки и смски, выходит из класса без разрешения, тем самым нарушая дисциплину на занятии, мешая товарищам заниматься и вести занятие педагогу. В очередной раз он выходит, задевает баночки с гуашью, краски летят на пол, а черная гуашь разбрызгивается прямо на белоснежную блузку Кати.

Ситуация № 9.

Мальчик, 7 лет. С раннего детства проявляет интерес к лепке, рисованию, конструированию. Хорошо рисует, лепит, создает необычные конструкции, фантазирует. На предложение воспитателя отдать ребенка в художественную студию родители ответили отказом, решив, что мальчик должен заниматься спортом. В детском саду он ни с кем не дружит, часто конфликтует с детьми, если ему мешают рисовать или строить, если кто-то из детей хочет присоединиться к его игре, чаще всего он не пускает. Очень замкнут, медлителен, его трудно отвлечь от любимого занятия, «ребенок в себе».

Ситуация № 10.

Вы заметили изменения во внешнем облике и стиле одежды у одного из воспитанников Вашего класса (Сергей, 15 лет). Подросток стал носить очень короткую стрижку, тяжёлые высокие ботинки черного цвета на белой шнуровке, джинсы, нашивки, значки. Сергей физически сильный, учится средне, особого интереса к учебе не проявляет. В семье двое детей, есть старший брат, полная семья со средним достатком. Друзья этого ученика рассказали Вам о том, что он недавно участвовал в массовой драке с избивением людей азиатской национальности. Ваш класс многонациональный.

Ситуация № 11.

В начале второй четверти учитель предлагает ученикам начального класса:
– Давайте я вас расскажу так, чтобы мне было удобно с вами работать. Те, кто получил 3 или более низкую оценку, сядьте, пожалуйста, в ряд справа от меня. А те, кто получил другие отметки, сядьте, пожалуйста, слева от меня. Для чего? Дело в том, что как только ты получишь уже не 3, а 5, я тебя пересаживаю в другой ряд, а как только станешь снова получать оценки ниже 4, я пересаживаю тебя обратно. Это игра в движение будет наглядно показывать ваши успехи и неудачи в учебе. Те ребята, кто сидит справа, больше нуждаются в моей помощи и помощи одноклассников. Они должны заниматься прилежнее, изменить отношение к своей работе в школе и дома.

Ситуация № 12.

Воспитательница организовала прогулку в парк. Она выбрала самое живописное место и предупредила, чтобы каждый взял с собой рамку для картины.

Когда все поднялись на горку, воспитательница сказала:

– Мы сегодня с вами будем выбирать картины с изображением зимнего пейзажа. Кто из вас выберет самую красивую и сможет всем доказать красоту этой картины, получит приз – книгу о русской живописи.

– А где эти картины? – спросил кто-то из учащихся.

– Они вокруг нас. Возьмите свою рамку, наводите ее на различные части живого пейзажа и смотрите, что же за картина оказалась у вас в рамке. Когда подберете самую красивую, пригласите всех нас посмотреть. Ученики начали искать живописные уголки парка, наводили свои рамка, выражали восторг, приглашали всех посмотреть.

Всеми была признана лучшей картина Гены. Ему удалось выбрать вид, напоминающий дорогу в ущелье.

Радостные и возбужденные возникшим интересом к живописи, ребята выразили желание написать красками увиденные пейзажи.

Ситуация № 13.

Ученик Миша Л. отличался «Веселым нравом». Его смешили чужие неудачи на уроке и особенно его смешило, когда кому-то было больно или обидно до слез. Ударит случайно ученика мяч в лицо – у Миши радость, толкнет кто-то кого-то, у Миши счастье, разразится ссора из-за правил, например – Миша ликует. И не просто радуется человек, а еще и злорадствует, отпускает обидные замечания, обзывает и поднимает на смех. Любые наказания связанные вот с таким нарушением правил поведения на уроке особо не действовали на Мишу. Дети, конечно, не любили его, относились даже с некоторой опаской, чтобы не попасть в поле зрения его шуток и насмешек. Родители разводили руками. Классный руководитель отмалчивался. Оставлять подобное поведение без внимания совершенно не реально.

Ситуация № 14.

Юлия необычная девочка, девочка «звезда». Отлично поет и танцует. Выступает на смотрах юных талантов и участвует в различных музыкальных конкурсах, но не любит уроки изобразительного искусства. Часто пропускает занятия и по уважительной причине, и из-за выступлений. А когда все же посещает уроки, то выполняет все нехотя, небрежно, часто конфликтует с учителем и «играет на публику». Подведя неутешительный итог в конце года, учитель поставил Юлии «3» в году. На следующий день учитель пришел на

работу, где около кабинета столкнулся с Юлией и ее мамой. Мама изначально была настроена решительно и агрессивно. Из разговора с ней учитель понял одно, «Нам нужна пятерка». Никакие доводы и пояснения учителя о том, как занимается Юлия, ответ был одинаков;

– Мне все равно на то, что вы там говорите. У Юлии по всем предметам пятерки и нам не нужна тройка по какому-то бесполезному предмету, который ей никогда ей не пригодится. Я настаиваю на оценке «отлично». Делайте что хотите, но нам не нужна ваша ничтожная и несправедливая тройка.

Ситуация № 15.

Вы предлагаете задание учащимся на уроке изобразительного искусства выполнить рисунок на тему «Весна пришла», а они дружно говорят, что уже выполняли такое задание с педагогом, который заменял Вас на предыдущем занятии. И еще сопровождают это словами: «Ну вообще уже, на каждом уроке одно и то же!»

Ситуация № 16.

Представьте себе, что Вы классный руководитель. Ваши ученики ушли с последнего урока в кино и таким образом сорвали занятие. На следующий день Вы приходите в класс и спрашиваете, кто был инициатором идеи, в ответ – молчание.

Ситуация № 17.

Решая задачу, восемь учеников класса прибегли к одному способу, пятнадцать учеников выбрали другой, четверо пошли оптимальным путем. Учитель, однако, не спешит ставить точки над «и».

Он предлагает преобразовать задачу на новый лад, при этом поощряя активность каждого ученика. Учитель и с оценками не торопится, как это бывает, — он больше всего озабочен работой мысли учеников, занят доброжелательным разбором не только всех способов решения задачи, но и ошибок отдельных учеников, поощрением все новых и новых самостоятельных поисков. Для него и его учеников (он их к этому приучает) самая большая радость и награда — радостный вскрик: «Я понял! Можно еще и так решить...»

Задание № 2: Выполнение практического задания

Экзамен включает 15 вариантов задания № 2.

Время выполнения задания – 20 на подготовку задания, до 15 минут на представление и защиту выполненного задания

Список тем для экзамена.

Практическое задание №1.

Нетрадиционные формы урока (внеурочного занятия) при изучении изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Нетрадиционный урок (занятие) - это урок, который не относится ни к одной из известных классификаций, ему присуща большая вариативность структуры, он основан на творчестве, импровизации, на взаимодействии ученика и учителя, при их увлеченности совместной творческой деятельностью, апробировании новых форм работы, что в конечном итоге влияет на активизацию познавательной активности учащихся на уроках и повышение эффективности преподавания. И, наконец, он основан на том, что ученик есть не только объект, но и субъект учебной деятельности.

Задание.

Исходя из предложенного определения, приведите примеры нетрадиционных форм урока (занятия) и перечислите их возможности для обучающегося и педагога при обучении изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Практическое задание №2

Словесные методы обучения.

Словесные методы всегда применялись в обучении. В наше время нередко можно услышать упрек в адрес словесных методов: их называют пассивными, устаревшими. Конечно нельзя абсолютизировать значение этих методов, но не допустимо принижать их роль в общей системе методов обучения. Живое, яркое эмоциональное слово учителя остается и сегодня жизненно необходимым. В.А. Сухомлинский писал: «Я верю в могучую, безграничную силу слова воспитателя. Слово – самый тонкий и самый острый инструмент, которым мы, учителя, должны умело прикасаться к сердцам наших питомцев...» Он утверждал также следующую важную мысль: высокая культура речи – важное условие рационального использования времени. Наша задача не в отказе от слова на уроках, а в его всестороннем и правильном использовании, в повышении мастерства владением словом.

Задание.

Назовите положительные стороны и недостатки словесных методов. Какие словесные методы вы знаете? Проанализируйте предложенный конспект урока и определите, какие словесные методы использует учитель. Является ли, на ваш взгляд, использование этих методов обоснованным и эффективным. Ответ аргументируйте.

Практическое задание №3.

Словесные методы обучения.

Словесные методы обучения весьма разнообразны. Все они имеют свои достоинства и недостатки. Однако без словесных методов не может обойтись ни один урок (занятие). К работе любым методом предъявляются вполне определенные требования. Одним из

словесных методов является метод рассказа. Он может использоваться учителем на различных этапах урока.

Задание.

Назовите требования к методу рассказа, заполнив таблицу приведенную ниже .

Методические требования к рассказу как методу.

Вид рассказа	Требования
Рассказ вступление	
Рассказ изложение	
Рассказ заключение	

Использовали ли вы на своих уроках во время практики метод рассказа? Если да, то на каком этапе урока (занятия).

Практическое задание №4.

Воспитательные возможности занятия по изучению декоративно- прикладного и народного искусства.

«Искусство русского народа чрезвычайно многообразно по своим видам и жанрам, формам и региональным особенностям. Сегодня наблюдается большой интерес к возрождению народных традиций и ремесел. В России существует огромное разнообразие народных промыслов, причем в каждой области существуют и передаются из поколения в поколение свои традиции изобразительного искусства и прикладных ремесел. Новый федеральный государственный стандарт одной из главных целей образования определяет «формирование российской идентичности». Следовательно, в школах наша задача – сохранять и передавать историю развития различных (региональных) народных промыслов. Дети должны знать истоки своей культуры. Занятие различными традиционными промыслами на уроках изобразительного искусства развивает у ребенка наблюдательность, образное и пространственное мышление способствует формированию эстетического восприятия, развивает навыки рисования, лепки, вырезания, плетения, развивает чувство сложного цвета и композиционного решения. Большинство народных ремесел предполагают кропотливый труд, способствует развитию мелкой моторики, следовательно, и когнитивных способностей. У обучающихся улучшается память и мыслительная деятельность, развивается усидчивость, тренируется внимание. В результате – занятия народными ремеслами способствуют общему повышению успеваемости в школе и помогают достичь успеха во взрослой жизни».

(Горбунова Г.А. , Савельева О.П. «МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ РАБОЧИХ ТЕТРАДЕЙ»)

Задание. Авторы статьи характеризуют большие возможности развития детей при обучении их декоративно-прикладному искусству. А каковы воспитательные возможности такого обучения?

Практическое задание №5.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы для детей.

Критерием при разработке программ дополнительного образования служит учет индивидуальных потребностей в развитии личности ребенка. Исходя из этого, в системе дополнительного образования можно привести следующую классификацию программ дополнительного образования.

Название программ	Цели программ	Результат
Познавательные		
Профессионально – прикладные.		
Научно – исследовательские		
Социализации		
Развивающие художественную одаренность		

Программную направленность обучения декоративно – прикладному творчеству невозможно отнести строго к одному из видов программ данной классификации. Она охватывает цели различных видов приведенных в таблице программ.

Задание.

Охарактеризуйте общеразвивающие программы дополнительного образования для детей, заполнив таблицу до конца. Работая с детьми в учреждениях дополнительного образования, какую программную направленность обучения декоративно – прикладному творчеству можно выбрать?

Практическое задание №6.

Наглядные методы и средства при обучении изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Почему детям на уроке не всегда интересно? То устанут, то скука одолеет. Почему жизнь школы порой непохожа на цветной, яркий мир, который сопровождает ребенка в его общении с друзьями и книгами? Школа и школьная жизнь должна увлекать ребенка, вводя его в удивительный мир познания.

Как же поступить учителю, чтобы достигнуть этой цели?

Есть много различных способов, которые помогли бы учителю разрешить эту проблему. Одними из этих способов являются наглядные методы обучения.

Сторонниками наглядного обучения были такие великие педагоги как Я.А. Каменский, И.г. Песталоцци, К.Д. Ушинский.

Под **наглядными** методами обучения понимаются такие методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения и предназначаются для наглядно-чувственного ознакомления учащихся с явлениями, процессами, объекта в их натуральном виде или в символическом изображении. Наглядное восприятие обладает высокой пропускной способностью. Наиболее высокой эффективностью для запоминания обладают не сами наглядные средства, а их сочетание с речью и практической деятельностью.

Задание.Какие наглядные методы обучения вы знаете и с помощью каких средств они осуществляются?

Проанализируйте предложенное вам наглядное средство в соответствии с методическими требованиями (развитие наглядно-образного мышления, конкретизация изучаемых вопросов, активизация внимания, информативность, эстетичность).

Практическое задание к билету №7

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы для школьников. Элективные курсы по ознакомлению с декоративным и изобразительным искусством.

Элективный курс это учебный курс по ознакомлению старших школьников с определенными видами или сферами деятельности. Как правило элективный курс носит профориентационную направленность. К числу основных принципов разработки элективных курсов, отражающих специфику профильного обучения, следует отнести: **принцип продуктивности** учебной деятельности, принцип интегративности, принцип соответствия содержательного и деятельностного компонентов обучения, **принцип вариативности, принцип индивидуализации, принцип региональности.**

Главная функция элективных курсов – дать учащимся ответ на такие вопросы: «Что я хочу и могу изучать? Как? Где? Зачем?». Ведь предметная профильность может формально загнать ученика в жесткие границы, срезая с его образовательной траектории индивидуально значимые области человеческой культуры. В результате образовательная траектория ученика может стать не индивидуальной, а профильной. Именно элективы помогают компенсировать этот риск.

Нестандартизованность, вариативность и краткосрочность элективных курсов («курсов по выбору») являются их особенностями. Вариативность курсов по выбору предполагает следующее: в рамках предпрофильной подготовки ученик 9 класса, ориентированный на какой-то конкретный профиль (или наоборот еще колеблющийся в своем выборе), должен попробовать свои «силы» в освоении разных курсов, которых должно быть много как количественно, так и содержательно. Наличие большого числа курсов отличающихся друг от друга содержательным наполнением, формой организации и технологиями проведения, есть одно из важных педагогических условий эффективной предпрофильной подготовки. Временные рамки конкретных курсов по выбору могут быть разными. Однако учителям надо помнить, что ученик 9 класса должен попробовать себя и проверить свои силы в освоении разных курсов. Поэтому желательно, чтобы курсы были краткосрочными.

Задание.

Проанализируйте предложенную программу элективного курса с точки зрения проявления названных принципов. В чем вы видите значение элективных курсов?

Практическое задание №8

Интерактивные методы при изучении декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Интерактивное обучение – это одна из разновидностей активного метода обучения. Взаимодействие при интерактивном обучении осуществляется не только между педагогом и учеником, в данном случае все обучаемые контактируют и работают сообща (или в группах). Интерактивные методы обучения – это всегда взаимодействие, сотрудничество, поиск, диалог, игра между людьми или человеком и информационной средой. Используя активные и интерактивные методы обучения на уроках, педагог повышает объем усвоенного учениками материала до 90 процентов.

Интерактивные методы обучения – игры, дискуссии, инсценировки, тренинги, тренировки и т.д. – требуют от педагога применения особых приемов. Этих приемов существует множество, и на различных стадиях занятия зачастую используются разные методики:

- для включения в процесс используют «мозговой шторм», обсуждения, обыгрывания ситуации;
- во время основной части занятия используют кластеры, метод активного чтения, дискуссии, продвинутые лекции, деловые игры;

для получения обратной связи необходимы такие приемы как «незаконченное предложение», эссе, сказка, мини-сочинение.

Подбирая интерактивные формы обучения для проведения занятий, педагогу необходимо учесть соответствие метода:

- теме, целям и задачам обучения;
- особенностям группы, возрастным и интеллектуальным возможностям слушателей;
- временным рамкам занятия;
- опыту преподавателя;
- логике учебного процесса.

В школе интерактивное обучение позволяет использовать практически весь спектр методик. Интерактивные методы обучения в начальной школе – это:

- сюжетно-ролевые и имитационные игры;
- инсценировки;
- игра в ассоциации и т.д.

Например, для учеников начальных классов хорошо подходит игра, смысл которой в том, чтобы научить чему-либо соседа по парте. Обучая одноклассника, ребенок учится использовать наглядные пособия и объяснять, а также сам гораздо глубже усваивает материал.

Задание.

Предложите фрагмент урока с применением интерактивных методик. Использовали ли вы интерактивные методы работы с детьми во время педагогической практики?

Практическое задание №9

Методы и приемы обучения изобразительному декоративно-прикладному искусству.

Все методы обучения делятся на активные и пассивные. Исследовательский метод относится к активным методам. Метод обучения, направленный на самостоятельное решение творческих задач называется исследовательским. Сущность метода заключается в творческом добывании знаний и способов деятельности.

Исследовательская деятельность помогает детям обогатить имеющийся опыт, даст возможность использовать его, пережить радость открытий, побед и успеха. Исходя из потребностей, интересов и предпочтений детей, исследовательская работа позволит каждому ребенку продвинуться вперед и обеспечить выход каждого на свой более высокий уровень.

Виды научно-исследовательской деятельности:

1. исследовательско-творческие;
2. ролево-игровые ;
3. информационно-практико-ориентированные;
4. творческие.

Исследовательская деятельность может включаться в следующие формы работы с детьми старшего возраста:

- познавательное занятие;
- игры-эксперименты и дидактические игры;
- художественно-продуктивная деятельность;
- экскурсии.

Задание.

Возможна ли организация исследовательской деятельности на уроках занятиях по изобразительному и декоративно-прикладному искусству? Свой ответ аргументируйте, приведя примеры.

Практическое задание №10.

Средства повышения эффективности обучения на уроках изобразительного искусства.

Требования, предъявляемые к современному уроку изобразительного искусства, предполагают использование различных методов и средств повышения эффективности обучения. Выбранные методы и средства должны соответствовать целям, задачам и содержанию урока. Только при таком соответствии возможно достижение планируемого на урок результата. Представление об оптимальных сочетаниях методов всегда является конкретным. Оптимальным является сочетание методов или система методов, в которой один из методов доминирует. Это обстоятельства всегда необходимо учитывать при

выборе методов обучения. Необходим осознанный и конкретный выбор методов обучения в каждой педагогической ситуации. Осуществляя выбор методов, учитель должен руководствоваться возрастными особенностями обучающихся, уровнем их подготовки. Выбор методов обучения должен быть подчинен закономерностям и принципам обучения, что предполагает комплексное решение задач образования, воспитания и развития, научность применяемых методов и их доступность для обучающихся, направленность на развитие активности и самостоятельности в учении, на обеспечение прочности знаний и умений.

Задание.

Сформулируйте основные критерии эффективного выбора методов и средств обучения и с этих позиций проанализируйте предложенную вам разработку занятия по росписи.

Практическое задание №11

Практические методы обучения.

Одним из наиболее распространенных практических методов является метод упражнений. При их выполнении происходит не просто словесное или наглядное восприятие учебной информации, а осуществляется непосредственное применение на практике полученных знаний. Под упражнениями понимают повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества. Упражнения должны соответствовать определенным методическим требованиям. Основными из них являются:

- четкая формулировка темы и цели упражнения; цель должна быть ориентирована на ученика и понятна ему;
- упражнение должно иметь задание, которое четко и понятно сформулировано для обучающихся, и соответствует теме и цели упражнения;
- в упражнении должен быть дан образец его выполнения;
- упражнения должны составлять систему.

Задание.

Проанализируйте предложенные вам упражнения и сделайте вывод о соответствии их методическим требованиям.

Практическое задание №12

Развитие творческих способностей. Методика организации уроков коллективного творчества при обучении изобразительному искусству.

Коллективная изобразительное творчество невозможно без определенного объема знаний и умений, без подготовки учащихся к активному образному мышлению и творческому созиданию. Поэтому на уроках изобразительного искусства коллективное творчество неразрывно связано с эстетическим восприятием действительности и художественным восприятием произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства в сочетании с музыкой и литературой (художественное слово). Для активизации творческой

активности рекомендуется использовать приемы игры. Методические рекомендации по организации коллективной деятельности акцентируют внимание в первую очередь на методике планирования и руководства процессом совместного творчества учащихся. Вот некоторые из таких рекомендаций:

- вводная беседа или знакомство с новым материалом;
- анализ задания;
 - организация совместной деятельности и руководство её процессом;
 - составление коллективной композиции и ее анализ;
 - оценка результата совместного творчества.

Задание.

Проанализировав описание урока, определите, насколько учитель при подготовке и проведении урока следует методическим рекомендациям по организации на уроке коллективной творческой деятельности.

Практическое задание №13

Мастер-классы и их значение в обучении декоративно-прикладному искусству.

Мастер-класс — оригинальный метод обучения и конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства, проводимое специалистом в определённой области творческой деятельности (музыки, изобразительного искусства, литературы, режиссуры, актёрского мастерства, а также науки¹, педагогики и ремесла) для лиц, достигших достаточного уровня профессионализма в этой сфере деятельности или желающих попробовать себя в определенной сфере деятельности.

Проведение мастер-класса не имеет строгих единых норм. Данная форма занятия не регламентируется и по времени, мастер-класс может продолжаться от одного часа до целого рабочего дня. Количество непосредственных участников может охватывать от двух до тридцати человек. Обычно проведение мастер-класса основывается на интуиции специалиста, на практических потребностях ученика. В ходе мастер-класса ученик осуществляет некую творческую деятельность, а мастер объясняет ему, как именно необходимо её осуществлять, комментирует свою точку зрения и демонстрирует сам отдельные элементы деятельности, объясняет наиболее типичные ошибки. После этого ученик повторно осуществляет деятельность с учётом объяснений мастера. Достоинства данного метода обучения: непрерывный контакт специалиста и ученика, практический характер и индивидуальный подход к ученику.

Задание.

Сформулируйте наиболее важные, на ваш взгляд, правила проведения мастер-класса по росписи. В связи с этими требованиями проанализируйте предложенный вам конспект мастер-класса и выскажите свое мнение о его достоинствах и недостатках.

Практическое задание №14

Урок – экскурсия.

Урок-экскурсия — действенная форма занятия как в урочной, так и во внеурочной деятельности. Она помогает связать теорию и практику, учебу с жизнью. И конечно, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

План урока-экскурсии

В целом структура урока-экскурсии похожа на структуру обычного урока.

1. **Организационно-мотивационная часть.** Учитель сообщает учащимся тему, цель, задачи урока, знакомит с основными вопросами и объектами экскурсии, напоминает о технике безопасности. На этом этапе можно дать ребятам карточки, на вопросы которой они должны ответить в ходе показа или после него, заранее сообщить виды творческих работ.
2. **Актуализация опорных знаний.** Нужно вспомнить основные моменты, связанные с темой экскурсии.
3. **Непосредственно экскурсионная часть,** в которой ученики должны не просто оставаться зрителями и слушателями, а как можно активнее участвовать: задавать вопросы, делать записи, зарисовки, фотографировать, изучать (смотреть, трогать, наблюдать, измерять и др.).
4. **Обобщение и систематизация знаний, рефлексия.** Происходит обобщение и систематизация полученных знаний, выделяется главное. Ученики делятся своим мнением, впечатлениями.
5. **Итоги.** Учитель оценивает работу учащихся, дает творческие задания на дом. Наиболее интересные работы можно разместить на сайте школы, чтобы с ними могли ознакомиться другие ученики и родители.

Задание.

Назовите методические требования к подготовке урока – экскурсии. Проанализируйте предложенный вам конспект урока-экскурсии. Выдержана ли структура урока – экскурсии педагогом.

Практическое задание №15

Творческие способности детей

Творческий потенциал в современном обществе очень ценится в любой профессии, поэтому его нужно раскрывать в ребёнке как можно раньше. Если сказать коротко, то **творческие способности** – это стремление к познанию, умение видеть в привычном что-то нестандартное, находить необычное решение различных задач. Хорошо развитое воображение, которое проявляется в работе, в поведении человека, позволяет делать открытия и изобретения, создавать шедевры в различных областях искусства.

Чтобы своевременно обеспечить полноценное развитие творческих способностей детей, нужно представлять, что это такое. Это комплексное понятие, включающее несколько составляющих, на которых родители и должны акцентировать внимание: стремление к открытиям; умение познавать, активность, фантазия, инициативность, стремление к познанию, умение находить нестандартное в привычных явлениях и вещах, живость ума, умение изобретать и открывать, свобода воображения, интуиция, умение на практике применять полученные знания, опыт, открытия и изобретения.

Задание.

Проанализируйте предложенный вам конспект занятия кружка и определите, какие методы, средства, приемы обучения использует педагог, реализуя задачу развития творческих способностей.

Оценивание знаний и умений студентов

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе. При оценке учитывается объём, прочность и осознанность знаний.

Ответ на «5»:

дан полный и правильный ответ на основе изученного материала;

материал осознан;

материал изложен в определённой логической последовательности, литературным языком;

допустимы 1-2 несущественные* ошибки.

Ответ на «4»:

дан правильный ответ на основе изученного материала;

материал осознан;

материал изложен в определённой логической последовательности, литературным языком;

допустимы 2-3 несущественные* ошибки, или некоторая неполнота ответа.

Ответ на «3»:

учебный материал в основном изложен полно, но при этом допущены 1-2 существенные** ошибки;

ответ неполный, хотя и соответствует требуемой глубине, построен несвязно;

Ответ на «2»:

ответ обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее существенной части учебного материала;

допущены существенные ошибки, материал изложен несвязно.